



# Юный

# краевед

№ 6  
2014

НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫЙ ЖУРНАЛ ДЛЯ ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА

12+

**Уважаемые друзья!**  
Редакция «Юного краеведа» продолжает выпускать  
приложение к журналу «Юный краевед» –  
«Краеведческая выставка»

**ВЫПИСЫВАЙТЕ И ЧИТАЙТЕ!**



Подписаться на «Краеведческую выставку» можно  
через Каталог агентств «РОСПЕЧАТЬ» (20249),  
«ПРЕССА РОССИИ» (10460), «УРАЛ-ПРЕСС»,  
с любого месяца.

**Льготную подписку можно оформить  
непосредственно в редакции**

**Тел: (495) 971-45-61**

**e-mail: [kraeved54@yandex.ru](mailto:kraeved54@yandex.ru)**

**Готовятся к печати:**

Города воинской славы России (часть 2);  
Эпоха Великих географических открытий (кругосветка);  
Великие открытия и изобретения России



## Письмо номера

### Дорогие читатели

Впервые за сто лет мы будем вспоминать памятную дату —  
*1 августа — День памяти погибших в Первую мировую войну.*

О той войне известно мало,  
Нет интереса к той войне.  
Не знает брат, не знает мама,  
Откуда ж знать об этом мне...

*Дарья Гальцова  
Воронежская обл.*

*Журнал «Юный краевед» проводит конкурс под названием «Герои забытой войны», мы также подготовили для читателей краеведческую выставку «МАЛЬЧИКИ — ГЕРОИ ПЕРВОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ».*

*Но кто знает о том, сколько детей воевало на фронтах Первой мировой войны? Кто они, дети-герои Великой войны? А ведь от добровольцев, желающих принять участие в войне 1914–1918 годов, не было отбоя: на войну они бежали со всей империи. Бежали по одному, по двое, а порой уходили и целыми классами. Одни возвращались с Георгиевскими крестами на груди, вызывая восхищение одноклассников; другие — погибали в бою «За Веру, Царя и Отечество».*

*И мы обязаны знать имена героев ушедшей войны! Это учителя наших отцов и дедов в воинской и героической доблести, они — пример беззаветного служения Отечеству.*

В советские годы судьбами героев той войны не интересовались. Потому сегодня историки по крупицам собирают факты из биографий воинов, восстанавливают их трагические судьбы. Это касается и судеб детей-добровольцев. Участие юных воинов в Первой мировой — также забытая ныне страница истории России.

Даже сейчас, спустя 100 лет, светлые и серьезные лица юных защитников Отечества на пожелтевших от времени фотографиях дышат мужеством и любовью к Родине, готовностью к подвигам и верой в Грядущую Победу!

С оружием в руках пойду врагу навстречу,  
Когда войною нам начнет он вновь грозить;  
Без чувства страха кинусь прямо в сечу,  
Чтоб умереть иль победить...

*П. Горлецкий. Призыв. 1914 год*

*Вот такую краеведческую выставку мы подготовили для наших читателей. И в этом нам помогли ваши письма и работы, которые вы присылали в редакцию.*

*Ждем от вас новых сообщений. Читайте и выписывайте журнал «Юный краевед».*

*Редакция*





Ежемесячный научно-популярный журнал для детей среднего и старшего школьного возраста



*Журнал отмечен дипломом лауреата Всероссийской литературной премии имени генералиссимуса А.В. Суворова*

Выпуск издания осуществлён при финансовой поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям

**Издатель**  
ООО «Юный краевед»

**Главный редактор**  
С.И. Савинков

**Шеф-редактор**  
А.И. Персин

**Редакционный совет**  
А.Г. Озеров  
Л.В. Козмина  
Г.А. Харитонова  
В.В. Мишин  
Г.В. Великовская  
С.Б. Нестеров  
С.В. Россинская  
Т.Г. Жукова

**Дизайнер-верстальщик**  
О.В. Стребкова

**Корректор:**  
О.А. Шепелевич

**Адрес для писем:**  
107207 Москва, Байкальская ул.,  
д. 30, корп. 2, кв. 173

**Тел./факс:** (495) 971-45-61  
(915) 065-07-78

**E-mail:** kraeved54@mail.ru

**Адрес сайта:** юный-краевед.рф

Журнал зарегистрирован Федеральной службой по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия  
Свидетельство ПИ № ФС 77-21535 от 21 июля 2005 г.

Отпечатано в полном соответствии с качеством предоставленного электронного оригинал-макета в типографии ОАО «Альянс «Югполиграфиздат», ООО ИПК «Панорама» 400001 г. Волгоград, ул. КИМ, 6  
Формат 70x100 1/16. Тираж 1500 экз.  
Подписано в печать 20.06.2014. Заказ №

Гигиенический сертификат  
№ 77.99.60.953.Д.012279.10.09 от 20.10.2009 г.

**Подписной индекс по каталогу «Роспечать» — 20249**

На 1-й с. обл.: Участница слета юных краеведов-туристов Букреева Анна.  
г. Ростов Великий. Июль 2014 г.  
Фото Савинкова С.И.

Журнал не несёт ответственности за присланные автором фотоматериалы.

## РАБОТЫ ТВОИХ СВЕРСТНИКОВ

- ЛУИЗА КИРЬЯНОВА  
Деревянное кружево на Сибирских окнах . . . . . 3
- НИКИТА ВОРОНОВ, ДАНИИЛ ПРОКАЗОВ,  
МАРК РУБАН, МАТВЕЙ ХУТОРСКОЙ  
Советские танкисты в Испании.  
Поиски и итоги . . . . . 10
- ИЛЬЯ КУЗНЕЦОВ  
Прерванный полёт . . . . . 18
- ИВАН ПАНТЕЛЕЕВ  
О силе общественного мнения:  
от Сперанского до Шульгина . . . . . 22

## ВЕЛИКАЯ ПОБЕДА

- ТАТЬЯНА ЕВСИГНЕЕВА  
Память о генерале Дьяконове . . . . . 28

## ГЕРОИ ЗАБЫТОЙ ВОЙНЫ

- ВИКТОРИЯ ТРОФИМОВА, ЕКАТЕРИНА ПРЫТКОВА  
Герои забытой войны . . . . . 34
- ИВАН ИВАНЦОВ  
Ефимов Ф.В. — Георгиевский кавалер  
Первой мировой войны . . . . . 38

## ШКОЛЬНЫЙ МУЗЕЙ

- А.И. ПЕРСИН  
Школьные музеи: острые проблемы  
круглого стола . . . . . 43
- Школьные музеи в информационную эпоху . . . . . 46
- Е.Н. МИНХАРИСОВА  
Музей «Русская изба» . . . . . 51

## НАМ ПИШУТ

- Ветер странствий . . . . . 54



## Работы твоих сверстников

**ЛУИЗА КИРЬЯНОВА,**

ученица 7 класса МБОУ «СОШ № 7»

г. Зима, Иркутская область

### **ДЕРЕВЯННОЕ КРУЖЕВО НА СИБИРСКИХ ОКНАХ**

**РЕЗНЫЕ, ЦВЕТНЫЕ, С ПРОСТЫМИ И ЗАМЫСЛОВАТЫМИ УЗОРАМИ... НАЛИЧНИКИ... ЗА НИМИ ХОЗЯИН СЛЕДИТ В ПЕРВУЮ ОЧЕРЕДЬ. СМОТРИШЬ — ИЗБЁНКА ПОКОСИЛАСЬ, А НАЛИЧНИКИ СВЕЖЕВЫКРАШЕННЫЕ! НАЛИЧНИКИ НА ОКНЕ — СЛОВНО ЛИЦО ДОМА, ЕГО ВИЗИТНАЯ КАРТОЧКА. ОНИ ДЕЛАЮТ ДОМ НЕПОХОЖИМ НА СОСЕДНИЙ, ОНИ ХРАНЯТ ИСТОРИЮ МНОГИХ ПОКОЛЕНИЙ. ХОТЕЛОСЬ БЫ СОХРАНИТЬ ЭТУ КРАСОТУ И СДЕЛАТЬ ЕЁ РОДНОЙ ДЛЯ ПОТОМКОВ. ЧТО ЖЕ ЗАСТАВЛЯЛО В СТАРИНУ РУССКОГО КРЕСТЬЯНИНА, С ЕГО НЕЛЁГКОЙ ЖИЗНЬЮ, УДЕЛЯТЬ ВНИМАНИЕ ТАКИМ НЕПРАКТИЧНЫМ ВЕЩАМ КАК НАЛИЧНИКИ? ПЫТАЕМСЯ ОТВЕТИТЬ НА ЭТОТ ВОПРОС.**



**Домик окнами в сад.** Фото Е. Мончакова г. Шимановка

## ЖИВОЕ ДЕРЕВО

Дерево испокон веков играло в жизни русского человека огромную роль. Многочисленные верования, связанные с деревом имеют глубокие корни. Привычная нам береза, негласно считающаяся символом России, когда-то была тотемным деревом восточных славян. Не оттуда ли досталась нам память о своем священном дереве и такая непонятная любовь к нему?

Считалось, что дерево сохраняло свои магические силы при любой обработке и могло передавать их мастерам-плотникам. У плотников были свои поверья и приметы, дошедшие до нас в народных сказках и деревенских историях. У каждого дерева была собственная сила, и не всякое дерево можно было использо-

вать для строительства дома. К примеру, нельзя было брать для строительства домов деревья, растущие на перекрестках и на заброшенных старых дорогах.

Символ дерева, изначально полностью языческий, органично вписался в систему христианских представлений о мире. Священными могли быть и целые рощи и отдельные деревья — на таких деревьях находили явленные чудотворные иконы.

Вера в священную силу дерева не исчезла с течением времени, она изменялась, вплетаясь в сознание человека, и дошла до нас в виде домово́й резьбы. Наличник на окне в русской избе — это материализованные магические заклинания, уходящие корнями в глубокую древность. Сможем ли понять смысл этих заклинаний?

## ИЗ ИСТОРИИ ПОЯВЛЕНИЯ НАЛИЧНИКОВ

Первые дома, которые строили люди, были без окон. Одна женщина, чтобы осветить свой дом, стала бегать с решетом со двора в дом, надеясь в решете принести солнечный свет. Тогда к ней явился ангел и сказал: «Вот дурная баба!», взял топор и прорубил в стене окно. Женщина ответила: «Все это хорошо, но теперь у меня в доме будет холодно». Ангел пошел на реку, поймал рыбу и ее пузырем затянул проём окна. В избе стало светло и тепло. С тех пор люди строят свои дома с окнами.

При первом знакомстве с этой красивой легендой у меня возник странный вопрос: сколько же рыб понадобилось, чтобы затянуть их

пузырями одно окно? Но оказалось, что привычные нам окна в избах появились относительно недавно, лишь в XVIII веке. И то, поначалу в доме было только одно такое окно, называлось оно **красным**. В красное окно вставлялось стекло, у него были рама и ставни.

А что же тогда прорубил ангел? Самые первые окошки были очень простыми и небольшими по размеру, назывались они **волоковыми** окнами. Такое окно прорубалось в двух смежных бревнах и изнутри закрывалось дощечкой-задвижкой. Окно было маленькое, чтобы его открыть, нужно было отодвинуть задвижку. Считается, что от слова





Наличники г. Зима

«волочить» и пошло название волоковое окно. Начиная с XIX века, когда стекольное производство в России стало распространённым, красные окна повсеместно заменили древние волоковые окошки. Но и сейчас их можно найти в деревнях, на хозяйственных постройках, в амбарах и скотных дворах. Присмотритесь, вдруг найдёте ангельское окошко там, где и не ждали. Но как же так? Если красные окна появились только в XVIII веке, то как на наличники могли попасть архаичные магические знаки? Значит, все наши умозаключения вот так легко рушатся? Ничего подобного. На наличники красных окон были перенесены древние традиции, сохранившиеся в домовой резьбе. **Подзоры** на крышах домов, **причелины**, все они несли и сейчас несут на себе те же знаки, что мы читаем и на налични-

ках. Да и кто сказал, что волоковые окошки не защищали от нечистой силы? Например, в Кижях сохранилось, по крайней мере, одно, очень и очень старое волоковое окошко, украшенное резным солнечным диском. Наличник на волоковом окошке есть и в Нижегородском музее-заповеднике деревянного зодчества.

В музеях бережно хранится деревянная посуда, прялки, резные ковши и гребни. А резных наличников практически нет. Единичные и не очень старые экземпляры — максимум, что можно найти. Почему? Ответ прост. Когда люди переходили из дома в дом, они брали с собой прабабушкину прялку, но не забирали наличники с окон. Когда приходилось спасать дом от пожара, уж точно никто не отдирали старые доски. И резные наличники с магическими символами умирали вместе с домом.

Положение изменилось не более двухсот лет назад, с появлением первых собирателей древностей и создателей музеев.

## НАЛИЧНИК — ОХРАННЫЙ ЗНАК НА «ЛИЦЕ» ДОМА

Фасад дома — это его лицо, обращённое к внешнему миру. Лицо должно быть умытым и красивым. Через окно в дом, считалось, должен проникать только солнечный свет, длинные лучи солнца «из окна в окно золото бревно». Все остальные проникновения через окно считались опасными для человека. Двери и окна — это не только выход наружу, это возможность попасть внутрь. Каждый хозяин старался защитить свой дом, обеспечить семье сытость и тепло, безопасность и здоровье. Как он мог это сделать? Один из способов защиты — окружить себя охранными знаками и заклинаниями. И наличники не только закрывали щели в оконном проеме от сквозняков и холода, они защищали дом от нечистой силы. Отсюда множество сохраняющихся до наших дней примет: «Птица в окно влетит — к покойнику», «Дятел постучит носом по наличнику — к смерти или беде».

Существовало поверье о том, что в доме, где часто ссорятся, ангел, оберегающий семью, находится не в избе, а под окном. Отсюда запрет на выбрасывание мусора через окно. Русские крестьяне также считали, что весть, полученная через окно, должна привести к кардинальным переменам в жизни, и поэтому никогда не переговаривались через него друг с другом. Кроме того, суще-

ствовало поверье, что события, происходящие под окном дома в момент рождения ребёнка, увиденные повитухой, определяют всю дальнейшую жизнь новорождённого.

Несмотря на огромное разнообразие узоров домового резьбы, в ней выделяются отдельные повторяющиеся образы. Самое интересное, что эти же образы можно найти в русской народной вышивке.

Полотенца и рубахи, подготовленные для рождения ребёнка, свадьбы или похорон, имели для наших предков огромное значение и были частью ритуалов. Чтобы ребёнок был здоров, семья крепка и богата, женщина плодовита, необходимо было оградить их магическими заклинаниями. Именно эти заклинания и прорисованы в узорах вышивальщиц. Но если это так, значит и узоры на наличниках несут в себе ту же магическую силу?

Язычество русской деревни, тесно переплетённое с православным христианством, не явилось следствием темноты и необразованности русского крестьянина. Просто, в отличие от горожанина, он жил настолько тесно с окружающей его природой, что ему пришлось научиться договариваться с ней.

## СИМВОЛИЧЕСКОЕ ЗНАЧЕНИЕ ФРАГМЕНТОВ РЕЗЬБЫ

Что было одним из самых важных событий в жизни наших древних предков? Наверное, рождение. И женщина-мать должна была стать главной фигурой. Фигурка с раскинутыми руками и ногами — фигурка женщины, дарующей жизнь, олицетворяющая женское начало, один





**Солярные символы**



**Символы воды**



**Женские символы**

из самых частых образов, занимающих важное место как на старых вышивках, так и на резных наличниках. Одно из её имен — берегиня. Очень интересно искать фигурки берегинь в резных узорах: иногда она определяется очень четко, а иногда так сильно искажена, что выглядит как удивительное переплетение цветов и змей. Но в любом случае её можно узнать — центральная симметрия фигурки, голова, раскинутые руки и ноги.

Ещё один важный символ магических знаков наших предков — это солнце. Солнечный круг изображался в разных видах, можно найти восход и заход солнца. Все знаки, имею-

щие отношение к ходу солнца, к его положению на небосводе, называются солярными и считаются очень сильными, мужскими знаками.

Без воды нет жизни, от неё зависит урожай и, как следствие, жизнь и благосостояние семьи. Воды бывают небесными и подземными. И все эти знаки есть на наличниках. Волнообразные узоры в верхней и нижней части наличника, бегущие ручейки по его боковым полочкам — это всё знаки воды, дающей жизнь всему живому на земле.

Не оставлена без внимания и сама земля, дарующая человеку урожай. Знаки аграрной магии, пожалуй, самые простые, одни из самых распро-



**Дом в с. Батама Зиминского р-на**

странённых. Ромбики с точками внутри, перекрещивающиеся двойные полосы — так рисовали наши предки вспаханное и засеянное поле.

А сколько звериных мотивов можно найти на наших окошках! Дух захватывает от коней и птиц, змей и драконов. Каждый образ имел своё значение в магическом мире древних славян. Отдельное место в звериных мотивах занимают змеи, тесно связанные с понятием воды, а значит и плодородия. Культ змей-хранителей, ужей-господариков, имеет глубокие корни.

Все эти узоры и образы когда-то имели определённый смысл, явля-

ясь по своей сути охранными знаками. Ими украшены старинные обрядовые предметы, они же красуются и на наличниках. Народная традиция пронесла эти знаки сквозь века. Но со временем они утратили для нас магическое значение и суть их забыта. Древние архаичные узоры превратились в декоративные элементы, разбавленные современным орнаментом, не связанным с прошлым их смыслом. Прочитать эти орнаменты, понять их глубинный смысл и разгадать магические заклинания уже практически невозможно. Именно поэтому они так к себе манят.



## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Обобщая изученный материал, можно абсолютно точно сказать, резчики не выпиливали специально солярных узоров или берегинь ни в XIX веке, ни столетием раньше. Как, впрочем, и вышивальщицы не вышивали никаких магических знаков. Они делали так, как делали их прадеды и прабабки, как было принято в их семье, в их деревне. Они не задумывались о магических свойствах своих узоров, но бережно пронесли эти знания, полученные ими в наследство, дальше во времени. Именно это и называется памятью предков.

Все эти узоры и образы когда-то имели определённый смысл, являясь по своей сути охранными знаками. Ими украшены старинные обрядовые предметы, они же красуются и на наличниках. Народная традиция пронесла эти знаки сквозь века. Но со временем они утратили для нас магическое значение и суть их забыта. Древние архаичные узоры превратились в декоративные элементы, разбавленные современным орнаментом, не связанным с прошлым их смыслом.

### ЛИТЕРАТУРА

1. Ащепков Е. А., Русское деревянное зодчество, Государственное издательство архитектуры и градостроительства, М.; 1950., 231 с.
2. Болдырев-К а з а р и н Р.И., Народное искусство в Сибири, Вост.-Сиб.Изд., Иркутск. 1889, 197 с.
3. Будинский П. И., Заселение Сибири и быт ее первых поселенцев, Харьков.1889., 246 с.
4. Воронов В.В., Крестьянское искусство, ОГИЗ.: 1994, 139 с.
5. Ефимов А.В., Колористика города. Наличники Иркутска с конца XVIII века до начала XX века, М.:1998., 270 с.
6. Забелин И. Е., Черты самобытности в древнерусском зодчестве, М.; 1900., 357 с.
7. Серебренников И. И., Памятники старинного древнего зодчества в Иркутской области, Иркутск, 1975., 289 с.
8. Соболев Н. Н, Русская народная резьба по дереву, М.: 1934, 190 с.
9. Газета «Новая Приокская Правда». Статья «Кружева судьбы». От 16 апреля 2014 г.  
<http://www.symbolarium.ru/>  
<http://allsymbols.ru/simvoly-simvolov/vosmiluchevaya-zvezda.html>  
[http://www.dubus.by/modules/myarticles/article\\_storyid\\_1338.html](http://www.dubus.by/modules/myarticles/article_storyid_1338.html)  
<http://www.liveinternet.ru/users/5013487/post272035791/>  
[http://otherreferats.allbest.ru/religion/00222211\\_0.html](http://otherreferats.allbest.ru/religion/00222211_0.html)

*Руководитель:  
Ликшина А.Д.,  
учитель истории, МБОУ «СОШ № 7»*



## Работы твоих сверстников

**НИКИТА ВОРОНОВ, ДАНИИЛ ПРОКАЗОВ,  
МАРК РУБАН, МАТВЕЙ ХУТОРСКОЙ,**  
ученики 6 класса «СОШ № 1252»,  
г. Москва

### **СОВЕТСКИЕ ТАНКИСТЫ В ИСПАНИИ. ПОИСКИ И ИТОГИ**

*По крупницам собирая данные  
О боях минувших и бойцах,  
С честью пронесем заветы славные  
В благодарных памятных сердцах.*

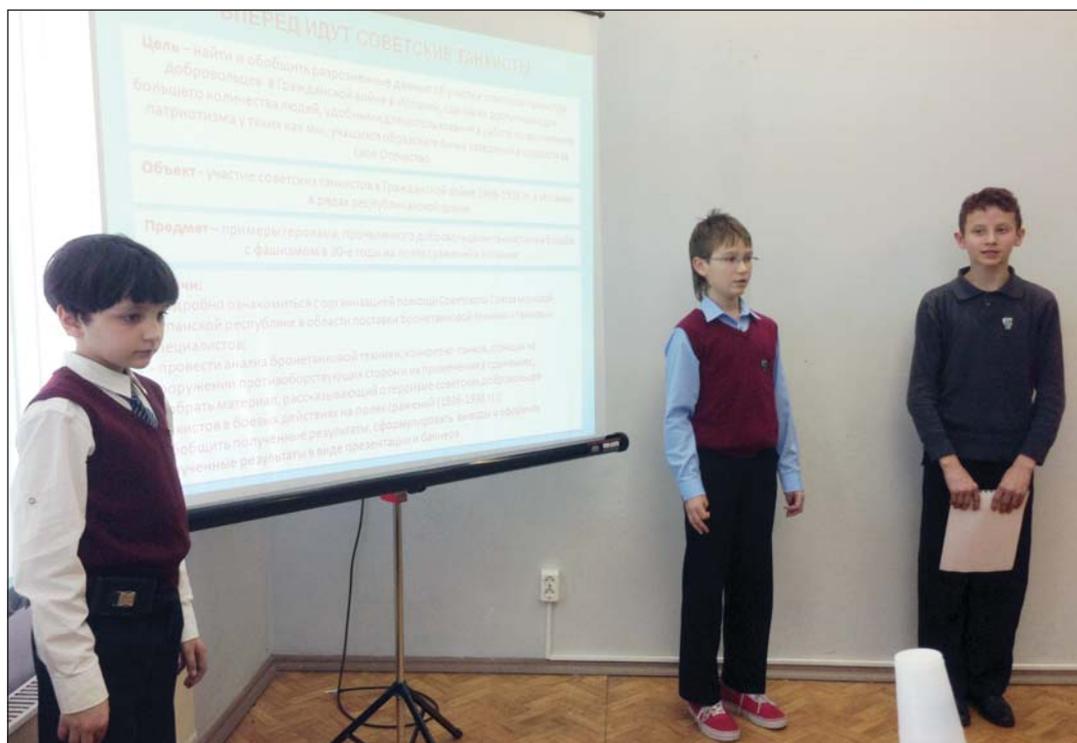
**ДАННАЯ РАБОТА — ВКЛАД АВТОРОВ В ИЗУЧЕНИЕ ВОЕННОГО НАСЛЕДИЯ. ПРИМЕРОМ ДЛЯ ВСЕХ НАС ЯВЛЯЕТСЯ ОПЫТ ИСПАНИИ, ГДЕ СОХРАНЯЮТ ПАМЯТЬ О НАШИХ СООТЕЧЕСТВЕННИКАХ, ОТДАВШИХ ЖИЗНЬ ЗА ЕЁ СВОБОДУ. В 1989 г. НА МУНИЦИПАЛЬНОМ КЛАДБИЩЕ ФУЭНКАРРАЛЬ В МАДРИДЕ БЫЛ УСТАНОВЛЕН ПАМЯТНИК СОВЕТСКИМ ДОБРОВОЛЬЦАМ, ВОЕВАВШИМ И ПОГИБШИМ В ИСПАНИИ В ГОДЫ ГРАЖДАНСКОЙ ВОЙНЫ.**

Всего за годы Гражданской войны, по подсчетам, Советский Союз поставил республиканской Испании **306 танков Т-26** (во всех иных источниках — 297), **50 танков БТ-5**, 120 броневедомостей (80 БА-6, 33 ФАИ, 7 БАИ), более 300 танковых двигателей, а также направил в Испанскую народную армию 351 специалиста-танкиста. В первой серии поставок (с 26.09 по 30.11.1936 г.) в Испанию были доставле-

ны 106 танков Т-26, причем первые **50 танков** были разгружены в порту Картахены 14 октября 1936 г. с борта парохода «Комсомолец». Остальные Т-26 прибыли во время третьей (с 16.02 по 13.03.1937 г.) и четвертой (с 21.04 по 10.08.1937 г.) серии. Танки **БТ-5 (50 штук)** были доставлены лишь в августе 1937 г.

Изначально участие советских танкистов в боевых действиях не предполагалось. Они должны были





### Авторы работы

готовить экипажи из состава республиканских войск в организованной советскими специалистами танковой школе вблизи городка Арчен (район порта Картахены), а также исполнять должности советников при командующих фронтами, бригадами, батальонами и ротами. Однако, в связи со сложившимися обстоятельствами, с осени 1936 г. всё изменилось — советники стали командирами: полковник С.М. Кривошеин — танковой группы, комбриг Д.Г. Павлов («товарищ Павлито») — командиром 1-й бронетанковой бригады; капитаны В.И. Баранов и М.П. Петров — командирами танковых батальонов; лейтенант Д.Д. Погодин — командиром бронетанкового отряда; капитан А.Ф. Войновский и

лейтенант Г.М. Склезнев — командирами танковых рот. Майор С.И. Кондратьев стал командиром первого интернационального танкового полка, вооружённого танками БТ-5.

Последняя попытка поставки боевой техники, в том числе 40 танков Т-26 и вооружения, была предпринята в декабре 1938 г. северным путём через Францию. Однако через французскую границу удалось переправить лишь 27 самолётов, 20 орудий, 40 тыс. винтовок, 2 400 пулемётов, большое количество патронов и снарядов. Но было уже поздно, использовать в боевых действиях всё это республиканцы не успели: большую часть грузов пришлось отправить назад, во Францию, а остальное — уничтожить.

## Анализ бронетанковой техники, конкретно танков, стоящих на вооружении противоборствующих сторон, и их применение в сражениях



Советский танк Т-26

Данные исследования были проведены для того, чтобы можно было оценить и понять роль советской бронетехники (в частности, танков) и наших танкистов в основных сражениях Гражданской войны 1936–1939 гг. В связи с этим пришлось изучить целый ряд источников, среди них — «Но пасаран! Глава 9. Битва за Мадрид», «Бронетехника гражданской войны в Испании 1936–1939 гг.» и другие.

Анализ вышеуказанных источников позволил сделать ряд выводов. Представляем некоторые из них:

– общее количество танков в войсках республиканской армии составляло порядка 420–440 единиц, основная масса (85 %) из них — советские **Т-26** и **БТ-5**;

– генерал Франко имел в своём распоряжении около 1100 единиц бронетехники. Основными поставщиками мятежного генерала были Италия (до 700 танков (**танкеток CV3/35**)) и Германия (до 200 танков **Pz1** (по советской классификации **T-1**));

– все танки, прибывшие из этих стран, входили в состав итальянского





**Советский танк БТ-5**

добровольческого корпуса численностью более 4 дивизий (около 50 тысяч человек) и немецкого легиона «Кондор» (до 5000 человек);

– кроме поставок из-за рубежа обе стороны имели на вооружении в малых количествах танки, закупленные

или произведённые на территории Испании ещё до Гражданской войны;

– в процессе войны в руки мятежников по разным причинам попали около 60-ти Т-26, которые они использовали при ведении боевых действий против республиканцев;



**Итальянский танк "Ансальдо" CV3/35**



**Немецкий танк Pz1 (Т-1)**



### Итальянский огнеметный танк CV3/33 Lf

– в этой войне впервые были применены итальянские огнеметные танки CV3/33 Lf с дальностью поражения до 40 м;

– в отличие от поставленных союзниками Франко Италией и Германией только советские танки имели пушечное вооружение, тем не менее, при грамотном использовании, лёгкие итальянские и немецкие машины могли добиться значительных успехов;

– первый бой, в котором приняли участие советские танкисты, произошёл 29 октября 1936 г. в районе г. Сесенья. В этот же день на восточной окраине другого города — Эскиваса — состоялся второй бой, который вошёл в историю танковых войск как первое в мире боестолкновение танков с танками;

– в ноябре 1936 г. советская танковая группа С. Кривошеина была основной (а подчас и единственной силой) республиканских атак. Танкисты не высыпались, совершая в день по 3–4 выхода на фронт. Т-26 использовали везде, даже в зоне Университетского городка, сильно пересечённой, заросшей кустарником и деревьями, что позволяло франкистам успешно использовать для борьбы с ними имеющуюся в

большом количестве артиллерию (более 3000 орудий различного калибра) и бутылки с зажигательной смесью;

– Т-26 были относительно новыми и не «доведёнными» моделями. Их двигатели требовали текущего ремонта после 150 часов работы и заводского ремонта после 600 часов. Из-за плохого качества бензина карбюраторы засорялись, и часто танки застывали на месте прямо в гущу боя. К остановке танков в бою и большим потерям их экипажей приводило несовершенство ходовой части Т-26, проявляющееся в сваливании гусениц с опорных катков;

– советских танкистов не хватало, поэтому экипажи были смешанными из представителей трёх стран, причём испанцы, как правило, были наводчиками-заряжающими. Данное обстоятельство не позволяло использовать боевую технику с полной эффективностью. Сказалось на этом слишком малая, в течение 10 дней, подготовка испанцев в качестве членов танкового экипажа;

– пагубно влияло на качество боёв с применением танков полное отсутствие взаимодействия между танковыми и пехотными подразделениями республиканцев.



## Примеры героизма советских добровольцев-танкистов в боевых действиях на полях сражений (1936–1938 гг.)

Работа над этим разделом проекта была не менее трудоёмкой, однако её результаты позволили узнать много интересного.

Начиная с первого боя, советские танкисты стали показывать примеры героизма. Так, 29 октября 1936 г., танковая рота капитана П.М. Армана в составе 15 танков Т-26 разгромила отряд пехоты и кавалерии франкистов в районе г. Сесенья и двинулась дальше на Эскивиас. По пути в населённый пункт была разгромлена колонна грузовиков, как вдруг из-за бугра неожиданно показалось 8 лёгких итальянских танков «Ансальдо». Во встречном бою капитан Арман поджёг один из них, однако от прямого попадания снаряда сам получил контузию, а у танка заклинило башню. Лейтенант Осадчий с

механиком-водителем Иваном Егоренко, прикрывая командира, разогнали свой Т-26 и таранили один из двух «Ансальдо», устремившихся к танку командира роты. От удара танк противника перевернулся и упал в овраг, другой — поспешно ретировался. Т-26 и экипаж, несмотря на полученные травмы, продолжил выполнение боевой задачи. Так был совершен **первый в мире танковый таран**. Всего в этом рейде было уничтожено более батальона пехоты, два эскадрона кавалерии, 2 итальянских танка, 30 грузовиков и 1075-мм орудий. Собственные потери составили 3 танка и 9 человек погибших (6 советских и 3 испанских танкиста), 6 человек было ранено. В одном из дальнейших боёв 3 ноября 1936 г. героически погиб и автор первого тарана Семён Осадчий. Его экипаж





**П.М. Арман**



**В.М. Новиков**



**С.К. Осадчий**

уничтожил в этом бою две артиллерийские батареи и шесть пулемётных точек. В результате прямого попадания снаряда Семёну Осадчему оторвало обе ноги, через десять дней он скончался в Мадридском госпитале от гангрены.

В процессе работы над этим разделом удалось отыскать ещё множество примеров героизма наших соотечественников. С замиранием сердца читали материал о том, как наши танкисты не покидали свою боевую машину даже после того, как она была подбита. В повреждённом танке экипаж иногда в течение суток продолжал биться с врагом, не отступив ни шагу назад.

По всей Испании прокатилась молва о командире «Сантьяго» (лейтенанте **Василии Михайловиче Новикове**), который после того как его танк был поврежден и застрял на нейтральной полосе, в течение 12 часов раненый держал оборону

у своего танка, пока не подспела помощь. Врачи госпиталя обнаружили на теле танкиста тринадцать ранений — восемь снарядных осколков в голове, многочисленные глубокие ожоги лица, рук и тяжёлую контузию. После оказания первой помощи он был отправлен в госпиталь в Мадрид, а затем на Родину.

Узнали и о том, что в Испании был совершён ещё один танковый таран советским лейтенантом-добровольцем **Алексеем Васильевичем Разгуляевым**. В ходе мартовских боёв 1938 г. на Восточном фронте во время контратаки республиканцев в районе Ихара-Альбасете-дель-Арсобиспо танк БТ-5 лейтенанта Алексея Разгуляева, управляемый механиком-водителем Михаилом Данилиным, неожиданно оказался в окружении пяти танков Pz. I. Первым же выстрелом А. Разгуляев поразил один танк противника, вести же прицельный огонь по другим машинам



он уже не мог, так как был повреждён оптический прицел.

Разгуляев и Данилин решили любой ценой сорвать наступление франкистских танков на республиканскую пехоту и пошли на таран. От сильного удара лобовой частью бронекорпуса БТ-5 ближний к нему танк Pz. I отлетел в сторону, опрокинулся и загорелся. Экипажи остальных танков противника, бросив пехоту, пустились наутёк. Атака мятежников была сорвана.

Родина высоко оценила подвиги своих героев-танкистов — 21 из них стали Героями Советского Союза. При этом первыми обладателями высшей награды страны: «За образцовое выполнение специальных заданий Правительства по укреплению оборонной мощи Советского Союза и проявленный в этом деле героизм» — стали (в порядке расположения фамилий в Указе от 31 декабря 1936 г.): лейтенант Погодин Дмитрий Дмитриевич, капитан Арман Поль Матисович, лейтенанты Осадчий Семен Кузьмич и Селицкий Николай Александрович, младший комвзвода Куприянов Павел Емельянович и младший командир Быстров Сергей Михайлович. К сожалению, четверо последних — посмертно. В общей сложности в испанской земле похоронено 12 танкистов Героев Советского Союза.

Высокий профессионализм и героизм советских танкистов в Испании получил высокую оценку не только у себя на Родине, но и был признан иностранными специалистами. Например, британский учёный Р. Карр в книге «Испанская трагедия» отметил, что «на всём протяжении войны советские танкисты имели превосходство над германскими и итальянскими танкистами». Однако особую гордость у всех нас вызвали найденные в процессе поисков слова Председателя ЦК Компартии Испании Долорес Ибаррури о советских добровольцах: **«Они отдали нам всё — свою юность и свою зрелость, свои знания и свой опыт, свою кровь или свою жизнь, свои надежды, свои стремления. И ничего не требовали. Искали только своё место в борьбе. И почитали за честь для себя умирать за нас».**

В процессе работы над проектом мы очень многое узнали о наших соотечественниках, ознакомились с местами, где они совершали свои подвиги. И теперь задача подрастающего поколения сделать всё, чтобы память об этом отрезке нашей истории и героизме простых людей нашей страны сохранилась на долгие годы.

*Руководитель:  
Штокало Владимир Кириллович,  
кандидат военных наук, доцент,  
учитель высшей категории,  
член Союза писателей России,  
руководитель проекта «Вперёд идут  
советские танкисты»*



## Работы твоих сверстников

### ИЛЬЯ КУЗНЕЦОВ,

ученик 11 класса МБОУ гимназии № 67,  
воспитанник областной очно-заочной школы «Восхождение»  
г. Нижний Новгород

## ПРЕРВАННЫЙ ПОЛЁТ

«И в воздухе можно служить  
Отечеству».

*Военный министр  
Российской империи  
П.С. Ванновский.*

Он успел совершить только 7 боевых вылетов. 26 августа (8 сентября) 1914 года он в последний раз поднялся в воздух навстречу неприятелю. Более быстроходный и мощный немецкий самолёт необходимо было уничтожить, а кроме пистолета, никакого оружия тогда на самолёте не было. П.Н. Нестеров решил применить таран, теоретически предлагавшийся им самим. Он смог настичь врага и сверху ударил его колесами по плоскости крыла. Противник был сбит, но упал и Нестеров. Всё это происходило на виду русского аэродрома. Когда сбежались друзья к месту падения, Пётр Николаевич был мёртв. Это был первый таран в истории мировой авиации.



Памятник П.Н. Нестерову



Пётр Николаевич Нестеров родился в городе Нижний Новгород 27 февраля (15 февраля по старому стилю) 1887 года в семье офицера-воспитателя местного кадетского корпуса. После неожиданной смерти отца материальное положение семьи сильно ухудшилось. Его мать, Маргарита Викторовна, не имея средств на оплату жилья, была вынуждена переехать вместе с четырьмя детьми во Вдовый дом. 26 августа 1897 года Петра Нестерова приняли в Нижегородский кадетский корпус. Он был смелым и отзывчивым товарищем, с тонкой лирической душой, обострённым чувством прекрасного, неплохо рисовал, пел, играл на мандолине. Пётр много читал. Его интересы были разнообразными. С увлечением проглатывал он книги, повествующие о дерзновенных путешествиях и мореплаваниях, о фантастических приключениях и легендарных полководцах прошлого, много внимания уделял точным наукам. Обучение давалось ему очень легко. Рассказы матери — Маргариты Викторовны — о изобретателе-нижегородце Иване Кулибине, пробудили интерес Петра к технике. В одной из сохранившихся детских тетрадей Нестерова записаны и подчеркнуты слова А.В. Суворова при встрече с Кулибиным: «...Помилуй бог, много ума. Он создаст нам ковёр-самолёт...»<sup>1</sup>. В 1904 году Пётр Нестеров закончил кадетский корпус по 1-му разряду и был направлен для продолжения учебы в Михайловское артиллерийское училище.



В 1910 году он пришёл в авиацию. В 1912 году Пётр Нестеров добился приема у заместителя военного министра генерала А.А. Поливанова, на котором окончательно подтвердился его выбор — авиация<sup>2</sup>. В 1913 впервые в мире он выполнил «мёртвую петлю», став основателем высшего пилотажа. В ходе Первой мировой войны авиация прошла долгий путь от разведки и слежения до самостоятельного рода войск. И в начале этого пути можно с уверенностью поставить русского лётчика штабс-капитана Петра Николаевича Нестерова. С началом первой мировой войны Нестеров совершил одно

<sup>1</sup> Бурче Е. Ф. Пётр Николаевич Нестеров: Молодая гвардия; Москва; 1955. С. 5.

<sup>2</sup> П. Н. Нестеров. Как я стал лётчиком и петлистом. // Всемирная панорама. № 21, 1914. С. 6–7.

из первых в России бомбометаний и за 28 дней пребывания на фронте выполнил 12 боевых вылетов. В начале войны при встрече с противником в воздухе лётчики обычно обменивались выстрелами из пистолета или карабина, но чаще всего просто грозили друг другу кулаком: никакого штатного стрелкового оружия на аэропланах тогда не было. А ведь именно его установки на российских аэропланах и добивался в своё время П.Н. Нестеров. «Если бы в 1914 году, — писал впоследствии генерал авиации В.М. Ткачёв, — мы располагали аэропланами с установленными на них пулемётами, что, кстати, предлагал в свое время сделать Пётр Николаевич Нестеров, то наверняка смогли бы создать в воздухе такой заслон противнику, что немцы и носа бы не сунули на нашу территорию»<sup>3</sup>. Примечательно, что генерал В.М. Ткачёв, во время гражданской войны командовавший авиацией Вооружённых сил юга России (деникинской армии) и армии барона Врангеля, — сокурсник и друг Петра Нестерова во время учёбы в Нижегородском графа Аракчеева кадетском корпусе. Эту дружбу, завязавшуюся в юном возрасте, кадеты Нестеров и Ткачёв пронесли через всю жизнь. 10 августа 1904 года Нестеров закончил обучение в корпусе и получил аттестат, в котором отмечалось: «...При вполне удовлетворительной нравственности, успешно закончил полный курс

кадетского корпуса... Ввиду сего, назначенный кадет, как успешно окончивший курс среднего учебного заведения, может пользоваться вообще служебными преимуществами, сопряженными с полученным им образованием, а при поступлении в военную службу — правами первого разряда вольноопределяющихся или первой степени поступающих по жребью»<sup>4</sup>. Жизнь сведёт его с П.П. Соколовым, ставшим видным советским специалистом по аэрофотосъемке и аэрофотограмметрии, Н.А. Яцуком, ставшим позднее одним из организаторов советского воздушного флота и школы военной маскировки, профессором трех советских военных академий. Дата 26 августа 1914 года навсегда вошла в историю мировой военной авиации. Именно в этот день в небе Галиции, под городом Жовклой, выдающийся русский лётчик, основоположник фигурного пилотажа штабс-капитан Пётр Николаевич Нестеров на своём «Моране» настиг в воздухе и впервые таранил другой самолёт — австрийский «Альбатрос». Это был последний полёт героя. Генерал М.Д. Бонч-Бруевич, очевидец подвига, впоследствии вспоминал: «...самолет Нестерова, круто планируя, устремился на австрийца и пересек его путь; штабс-капитан как бы протаранил вражеский аэроплан, — мне показалось, что я отчетливо видел, как столкнулись самолеты».<sup>5</sup> Имя Петра Нестерова снова облетело весь

<sup>3</sup> Ткачёв В. М. Крылья России. Воспоминания о прошлом русской военной авиации 1910—1917 гг. — Издательство: Новое культурное пространство. Санкт-Петербург, 2007. С. 32.

<sup>4</sup> Нижегородский государственный историко-архитектурный музей-заповедник. Фонд П.Н. Нестерова. Документ № 4394-55.

<sup>5</sup> Бонч-Бруевич М. Д. Вся власть Советам! Воениздат. — М., 1958. С. 122.





**Стела с самолётом. Место гибели П.Н. Нестерова. г. Жовкла**

земной шар. Посмертно герой был награждён орденом святого Георгия 4-й степени. Город Жовкла был когда-то резиденцией польского короля Яна III Собеского, здесь несколько месяцев жил Пётр I, бывал Наполеон. На месте гибели П.Н. Нестерова более 30 лет назад была установлена 30 метровая стела с самолётом, выходящим из мёртвой петли. Когда-то сюда на экскурсии приезжали школьники, теперь это место разрушено и разграблено. После распада Советского Союза участок перешёл в частные руки. Когда музей перестали охранять, растащили всё, что можно. Куда-то исчезла дорожка из бетонных плит, давно сдали в пункт приёма драгоценных металлов барельеф из нержавеющей стали. Самолёт с вершины стелы тоже пыта-

лись оторвать — но не получилось, приварен был на совесть. От музея остались стены да крыша. Дочь Петра Николаевича Нестерова — Маргарита Петровна, умерла в 1995 году, в Нижнем Новгороде до последнего часа храня детские воспоминания об отце. Пётр Нестеров — родоначальник высшего пилотажа, автор первой в мире «мёртвой петли», ныне носящей его имя — «петли Нестерова». За петлёй Нестерова последовали перевёрнутый полёт И.И. Кульнева, штопор К.К. Арцеулова, множество новых фигур, освоенных мастерами высшего пилотажа Ю.А. Братолюбовым, В.А. Степанченком, В.П. Чкаловым, С.П. Супруном. Таким он и останется в нашей памяти — зовущим вперёд.



## Работы твоих сверстников

**ИВАН ПАНТЕЛЕЕВ,**

ученик 11 класса Бавленской школы,  
Владимирская область

### О СИЛЕ ОБЩЕСТВЕННОГО МНЕНИЯ: ОТ СПЕРАНСКОГО ДО ШУЛЬГИНА

Федеральное Собрание — парламент Российской Федерации — является представительным и законодательным органом Российской Федерации.

Федеральное Собрание состоит из двух палат — Совета Федерации и Государственной Думы.

Из Конституции РФ (ст. 94, 95)

**В ОСНОВЕ ЭТОЙ СТАТЬИ ЛЕЖИТ КРАЕВЕДЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ, КОТОРОЕ СТАЛО ДЛЯ МЕНЯ НЕ ТОЛЬКО НАУЧНОЙ РАБОТОЙ, НО И УВЛЕКАТЕЛЬНЫМ ПРИКЛЮЧЕНИЕМ. ИЗУЧАЯ ИСТОРИЮ ПАРЛАМЕНТАРИЗМА В РОССИИ, МНЕ ДОВОЛЕЛОСЬ ПОБЫВАТЬ В ЧЕРКУТИНО, ВО ВЛАДИМИРЕ И ДАЖЕ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ.**

Общественное мнение — это форма массового сознания, в которой проявляется отношение людей к событиям и процессам социальной жизни. Уникальный феномен общественного мнения современная цивилизация воплотила в идеях парламентаризма и конституционализма. История этих идей в России достаточно сложна. На мой взгляд, понять и приблизить её к себе можно методом персонификации. Итак,

«О силе общественного мнения: от Сперанского до Шульгина»...

В 1772 году в селе Черкутино близ Владимира (возможно в этом самом доме) родился мальчик, он был крещён в храме Святителя Николая. И никто тогда не знал, что предстоит ему во многом определить лицо своей эпохи. Михаил Михайлович Сперанский окончил Владимирскую семинарию и сделал головокружительную карьеру государственного





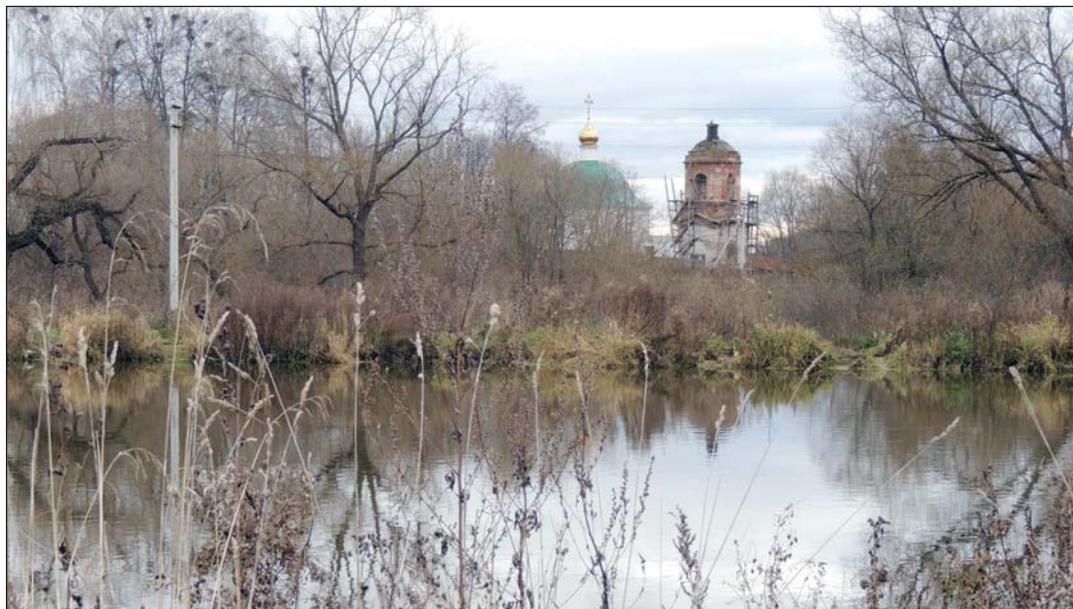
**В 1772 году в селе Черкутино близ Владимира (возможно в этом самом доме) родился М.М. Сперанский, автор идеи Государственной думы**

секретаря при Александре I. Глубокий философ и талантливый правовед, он впервые в российской истории сформулировал идею народного представительства: «Государственная дума государственных сил есть место равное сенату и министерству». Великий реформатор не увидел воплощения идеи, без малого столетие прошло, прежде чем Госдума была учреждена Манифестом 17 октября 1905 года.

В 1976 году во Владимире окончил свои дни Василий Витальевич Шульгин — один из самых ярких депутатов Государственной Думы начала XX века. Пройдя большой путь от отрицания самой идеи парламентаризма до лидерства в Прогрессивном блоке, он вспоминал:

«Я как-то был в бою, — страшно? Нет... Страшно говорить в Государственной думе... Почему? Не знаю... Может быть, потому, что слушает вся Россия». В 1920 году Василий Витальевич эмигрировал, в 1944 году был арестован как лидер белого движения и 12 лет провёл во Владимирском центральном доме, где и написал три тетради «О Государственной думе». Последние свои годы он жил в небольшой владимирской квартире на улице Кооперативной.

Сперанский и Шульгин... между этими именами столетие, но всякий раз, когда я еду во Владимир, вековое расстояние сокращается до нескольких километров... Между двумя точками на карте Владимирской области располагается значительная



### **М.М. Сперанский был крещён в храме Святителя Николая**

часть истории Российского парламентаризма. В одну из таких поездок и родился замысел моего исследования. Я поставил цель персонафицировать страницы истории российского парламентаризма. Мне было важно открыть для себя историю Государственной Думы как историю великих моих земляков.

Попробуем сопоставить исторические источники. В чём суть феномена Государственной Думы? В силе общественного мнения. Сперанский называет его «духом народным» и считает «особенным родом силы». Это именно сила, хотя её «действие над умами вначале слабое», но «мало-помалу расширяясь, делается наконец главною стихиею политического бытия». Сила эта может быть настолько велика, что способна «низвергать государства или служить им утверждением»! Для Шульгина феномен народного представительства неоднозначен, он различает

«лицо» и «изнанку» этого явления: Государственная Дума есть элемент политической свободы, но пятисотголовое собрание может полезно работать, если его участники прошли школу самодисциплины. В связи с этим зададимся вопросом, а нужно ли России воплощённое в парламенте общественное мнение? Очевидно, что Сперанский утвердительно отвечает на этот вопрос. Его аргументация безупречна: общее мнение — это одно из главных орудий закона; в государствах, где нет общего мнения, добрый и вредный закон приемлется с равнодушием, исполняется без усердия; в государствах, где существует общее мнение... добрый закон не скользит по поверхности, но укореняется в сердцах. Закон вредный встречает во мнении народном силу, его ниспровергающую.

Удивительно, но противник существования Госдумы Шульгин увидел всё сказанное Сперанским



своими глазами. Как «добрый закон» Василий Витальевич воспринял указ о столыпинской реформе, как «вредный закон» — идею отмены смертной казни. И мне было очень интересно читать стенограммы думских прений столетней давности по этому поводу.

Сравнительный анализ исторических текстов привёл меня к мысли о том, что в опыте Сперанского и Шульгина содержатся актуальные политтехнологии. В этом современном нам слове соединены сразу три греческих корня: государственная деятельность, мастерство и идея. Это сочетание даёт феномен профессионального «делателя» политики. Обратим внимание на то, что во «Ведении к Уложению» Сперанский вменял в обязанность каждой думы (от волостной до губернской) составлять «список 20-ти отличнейших обывателей». Это ни что иное как политтехнология кадрового резерва. Михаил Михайлович неоднократно подчёркивал, что стране катастрофически не хватает «дельных исполнителей». Сравните с современной политической ситуацией!

В свою очередь Шульгин в мемуарах «Годы» описывает изобретённую им эффективную стратегию избирательной компании. Василий Витальевич действует в условиях многостепенных выборов, предусматривающих имущественный ценз. Он виртуозно разрешает одну проблему за другой. Например, при помощи сельских священников убеждает крестьян «сложить» свои наделы и получить полный ценз вместе с правом голосовать. Когда выборы опротестовали по процедурной причине, все были уверены, что крестьяне не

приедут второй раз, но Шульгин рассылает в сёла телеграммы: «Это мне стоило около двухсот рублей. От этого я не разорился, а крестьяне явились как один. Шуточное ли дело! Для некоторых из них это была первая телеграмма в их жизни, а может быть, и последняя». Есть ли в этом «государственная деятельность», «мастерство» и «идея»? Безусловно! Как видим, сравнительный анализ «политтехнологий» более чем вековой давности оказался возможен, и выяснилось, что во многом они актуальны! Сложности заданных условий — это возможности для рождения политтехнологий, как сто лет назад, так и в наше время...

Главное сходство между Сперанским и Шульгиным в увлечённости своим делом. Главное различие между ними в том, что Сперанский — теоретик, автор идеи народного представительства в России; а Шульгин — практик, депутат Государственной Думы, который блестяще проанализировал идею народного представительства изнутри. Наши герои органично продолжают друг друга, и поэтому завораживает тот факт, что великий теоретик начал свой путь на владимирской земле, а талантливый практик здесь его завершил...

Персонификация истории российского парламентаризма была бы неполной без краеведческой экспедиции. Мой путь от времени Сперанского до времени Шульгина пролегал через 40 км между Черкутино и Владимиром. Осень, пронизывающий холодный ветер, ярко желтый указатель на дороге напоминает: «село Черкутино — родина выдающегося государственного деятеля Сперанского». Здесь я обнаружил



**В Черкутино я обнаружил уникальную информацию — генеалогическое древо Сперанских.**

уникальную информацию — генеалогическое древо Сперанских. Здесь мне рассказали о большой любви в его жизни, о ранней смерти жены, о единственной дочери Елизавете. Уезжая во Владимир, я думал о том, как уезжал из родного села Михаил Третьяков, ему ещё предстояло проявить свои таланты и принять громкую фамилию Сперанский (подающий надежды). Этот портрет я обнаружил в экспозиции Исторического музея Владимира.

В этой же экспозиции находится портрет Шульгина... Там ко мне подошла смотрительница музея и сказала «Я бывала у Василия Витальевича, правда молодая совсем, плохо помню...» Я потом долго искал дом, в котором провёл свои владимирские годы Василий Витальевич, и мне опять встречались люди, которые

мимолётно в молодости знали его... Оказалось, что квартира Шульгина находится в таком же доме как и мой, совпадает и расположение квартиры (первый этаж, угловая). Это типовой дом, а значит окна, двери, проёмы точно такие же как и у меня! Образ Шульгина на мемориальной доске: седовласый старик, заставший все события бурного XX века...

Вспомним «роковое Т» из мемуаров Василия Витальевича. Время... Как обошлось оно с народным представительством? Госдума в наши дни — важнейшая часть государственного механизма. Утверждённая Конституцией, она несёт в себе великую силу — силу общественного мнения. Сегодня благодаря Интернету каждый может побывать там. Здание Государственной Думы находится в





**Вместе с поездкой на конференцию в Санкт-Петербург открывалась уникальная возможность побывать в Таврическом дворце. Именно там в начале XX века начала свою работу Государственная дума Российской империи.**

Москве, современному российскому парламенту всего 20 лет. Эти стены не знали ни Сперанского, ни Шульгина, и всё же... Когда я бродил по виртуальным залам Государственной Думы,

я думал о них. Я думал о том, как велика история такого молодого народного представительства... Я думал о том, что большая история страны начинается с истории родного края.

## Послесловие

Когда позади уже были выступления на Кольчугинской и Владимирской краеведческих конференциях, мы получили приглашение принять участие в XVI открытой научно-практической конференции старшеклассников г. Санкт-Петербурга «Шаги в науку XXI века». На первый взгляд, это кажется невероятным: пуститься в путешествие в тысячу километров. Однако вместе с этой поездкой открывалась уникальная возможность побывать в Таврическом дворце. Именно там в начале XX века начала свою работу Государственная дума Российской империи. И вот я уже стою на Шпалерной улице, и передо мной раскинулось величественное здание со стройными колоннами. Сегодня в Таврическом дворце располагается Межпарламентская ассамблея государств — участников СНГ. Я смотрю на развевающиеся флаги и вижу другое время — время зарождения парламентаризма в России.

**ТАТЬЯНА ЕВСИГНЕЕВА,**  
ученица 9 «В» класса СОШ № 5,  
г. Великие Луки,  
Псковская область

### ПАМЯТЬ О ГЕНЕРАЛЕ ДЬЯКОНОВЕ

Неподалеку от нашей школы протянулась магистраль, которая ныне носит имя А.А. Дьяконова. Когда-то на её месте было небольшое имение Карцево и Кошачья слобода. В начале 20-х годов здесь возникла улица Кавалерийская, после войны её северную часть сделали улицей Онежской. А 28 сентября 1972 года Великолукский горисполком принимает решение: «Переименовать в городе Великие Луки улицу Онежскую в улицу имени Дьяконова, защитника Родины, принимавшего участие в освобождении города Великие Луки от немецко-фашистских захватчиков, генерал-лейтенанта, Героя Советского Союза, Почётного гражданина города Великие Луки». В 1983 году улица Дьяконова была расширена за счёт упразднения Кавалерийской улицы.

А.А. Дьяконов теснейшим образом связан не только с городом на Ловати, но и со школой № 5. Именно части его дивизии освобождали

нашу школу, за которую в декабре 1942 года трое суток шли ожесточённые бои. В послевоенные годы генерал неоднократно бывал у нас, выступал перед учащимися, стал почётным пионером пионерской дружины, один из отрядов которой носил его имя, вёл активную переписку с Комнатой боевой славы пятой школы, ходил с ребятами в походы... Школьники приезжали к Анатолию Александровичу в гости в Москву. А в 1966 году А.А. Дьяконов вместе с бывшим командиром взвода А.Г. Смирновым, освобождавшим нашу школу, довоенным директором А.Д. Некрасовым и руководителем Комнаты боевой славы бывшей партизанкой-разведчицей В.И. Кравченко, посадил на пришкольном участке саженец-дубок, который и поныне, уже возмужав, растёт под окнами нашего класса.

Анатолий Александрович Дьяконов родился 11 июня 1907 года в семье священнослужителя (откуда,



кстати, и произошла его фамилия). Детские годы будущего военачальника прошли в Хоперском казачьем округе (ныне Волгоградская область). С ранних лет в мальчишке проявились такие качества, как трудолюбие, целеустремленность, смелость, настойчивость, прекрасное физическое развитие.

По окончании десятилетки Анатолий Дьяконов трудился инструктором физкультуры в школе в Ростове-на-Дону, затем в райкоме комсомола, который и дал ему в 1928 году рекомендацию в военную школу. По окончании её лейтенант Дьяконов становится командиром взвода в легендарной Краснознамённой горнострелковой дивизии имени Серго Орджоникидзе и служит на Северном Кавказе. В характеристиках командира взвода, а затем роты, сплошные положительные оценки и ему, и его подчинённым.

«Капитан Дьяконов А.А. 1907 года рождения, член ВКП(б) отлично подготовлен по тактике и боевой стрельбе. Пловец, альпинист, лыжник. Физически развит, в походе вынослив. Инициативный волевой командир», — с такой аттестацией он убыл в 1939 году в район боевых действий с японцами на реке Халхин-Гол в Монголии.

Во время советско-финской войны в начале 1940-го года Дьяконов получает новое назначение — командиром отдельного лыжного батальона на Карельском перешейке. Его воины отличились при взятии острова и города Койвисто, не раз совершали скрытые рейды по тылам белофиннов.

В ходе боёв надо было штурмом овладеть финской морской кре-



**А.А. Дьяконов**

постью Тупури-Сари. Взять её поручили лыжникам капитана Дьяконова. Ночью 1 марта 1940 года, в сильную пургу после 25 километрового перехода, они вместе со своим командиром просочились в центр вражеской обороны и внезапно атаковали противника. Тяжёлый бой шёл 17 часов. Укреплённый район, который обороняла целая финская дивизия, был взят. Десять дотов, 12 станковых пулемётов, три дальнобойных орудия, более трёхсот убитых белофиннов, много пленных и расчищенный для советских войск путь на город Выборг, таков итог этого боя. О присвоении ему звания Героя Советского Союза «за геройский подвиг, проявленный при

выполнении боевых заданий командования на фронте борьбы с финской белогвардейщиной» Анатолий Александрович узнал в госпитале, т.к. в одном из боёв, уже командуя полком, был тяжело ранен. Золотую Звезду за № 302 и орден Ленина за № 5798 ему вручил в Кремле Михаил Иванович Калинин.

Великая Отечественная война застала майора Дьяконова слушателем Военной Академии имени Фрунзе. Но он рвался в бой и после нескольких обращений к вышестоящему начальству был назначен командиром 27-й курсантской бригады, принимавшей участие в обороне Москвы. А затем, произведённый в полковники, командиром 257-й стрелковой дивизии, которая в составе Третьей Ударной Армии от озера Селигер, проделав с боями путь около 400 километров, в начале 1942 года подошла к Великим Лукам.

Наши части, измотанные боями, получили приказ город штурмом не брать, а перейти к обороне на подступах к нему. За 10 месяцев боёв местного значения 257-я дивизия нанесла врагу серьёзный урон, улучшила свои позиции, наладила тесную связь с местными партизанскими отрядами. И всё это время её командир деятельно готовил своих подчинённых к будущему штурму Великих Лук. У деревень Карцево, Марьино и Ведерниково, где излучина реки Ловать очень напоминает изгиб в черте города, сапёрами из снега, льда, досок, хвороста и других подсобных материалов был сооружён «снежный город» — макет Великих Лук с крепостью, железнодорожным вокзалом, церквями и улицами. На этом



**Полковник Дьяконов во время Великолукской операции**

макете, в 1/6 величины, Дьяконов, как Суворов под Измаилом, тренировал своих солдат.

Ничего удивительного, что когда началась Великолукская операция (24 ноября 1942 года — 20 января 1943 года) части 257-й дивизии добились наибольших успехов. Во время боёв за город в них были созданы специальные штурмовые отряды в составе танка, орудия сопровождения, миномётов и стрелкового подразделения. Каждый отряд имел своё конкретное задание, свой маршрут движения, свою цель. Он не отвлекался на добивание узлов вражеского сопротивления (этим занимался второй эшелон атакующих), а разрезал оборону гитлеров-





**Бои за Великие Луки (декабрь 1942 — январь 1943 гг.)**

цев на мелкие части. Наступая, танки тащили за собой волокуши из брёвен, за которыми прятались пехотинцы. Военный корреспондент газеты «Правда» известный советский писатель Борис Полевой в своей книге «Сокрушение «Тайфуна». При штурме Великих Лук» так пишет о командире 257-й дивизии: «Дьяконов делает ставку на внезапность, на неожиданность, на быстроту маневра. Он умеет выжать всё до капли даже из таких преходящих факторов, как туман, оттепель, метель. Потери у него не велики. Он быстро расчистил северо-западную часть города, под прикрытием утреннего тумана форсировал Ловать. Он совсем молод. Высокий, ширококостный, по юношески ясноглазый,

с улыбкой радушного человека. Он умеет слушать других, а сам предпочитает молчать. Зато он знает людей своей части. И не только командиров полков, батальонов, рот, но даже взводов, отделений, наиболее отличившихся бойцов. Рассказывая о них, оживляется. Вероятно, именно это знание людей и позволяет ему сейчас смело бросать в город в тыл неприятеля штурмовые группы, полагаясь и на инициативу командиров, и на смекалку и взаимовыручку солдат. Управляет боем легко, без надсады, совершенно не прибегая к «изысканной словесности», и даже в самых трудных положениях не повышая голоса».

Закономерно, что после освобождения Великих Лук 257-я стрелко-



**Генерал Дьяконов во время встреч со своими боевыми товарищами в школе № 5.  
1960-е годы**

вая дивизия, единственная из всех соединений Третьей Ударной Армии, получила гвардейское знамя и была переименована в 91-ю гвардейскую дивизию. А её славный командир полковник А.А. Дьяконов произведён в генерал-майоры и награждён орденом Суворова второй степени.

В дальнейшем, командуя стрелковым корпусом, за прорыв обороны противника под городом Духовщиной Смоленской области генерал-майор Дьяконов награждается орденом Красного Знамени. После чего он был отозван в Москву для продолжения учёбы в Академии имени Фрунзе.

По её окончании военачальника направляют на Дальний Восток командиром корпуса для участия в войне с Японией. За умелое командо-

вание войсками при освобождении острова Сахалин Дьяконову было присвоено звание генерал-лейтенанта, и он был удостоен второго ордена Суворова.

В послевоенное время Анатолий Александрович командует воздушно-десантным корпусом, является заместителем командующего ВДВ Советской армии, служит в Корейской Народной Демократической Республике вначале старшим военным советником, а затем военным атташе при посольстве СССР в КНДР. К наградам генерала добавляются ордена Ленина и Красной Звезды, медали.

В 1963 году А.А. Дьяконов выходит в отставку. Находясь на пенсии, он вёл большую военно-патриотическую работу, написал книгу



«Генерал Пуркаев», много статей, опубликованных в газетах и журналах, часто приезжал в памятный ему город Великие Луки, встречался здесь со своими однополчанами. С любовью следил за развитием нашего города. 8 мая 1965 года генерал-лейтенанту Дьяконову было присвоено звание Почётный гражданин города Великие Луки.

Умер Анатолий Александрович в Москве 8 августа 1972 года. Похоронен на Вознесенском кладбище.

Сын военачальника Юрий Александрович стал известным режиссёром, киноведом. В 1990-х годах вместе с сыном Ваней, внуком генерала Дьяконова, несколько раз приезжал в Великие Луки, побывал в школе № 5, сфотографировался у дуба, посаженного отцом... В 1999 году им была написана книга «Рассказы об отце», напечатанная в Москве.

Глядя на дуб генерала Дьяконова,

возле которого ежегодно 1 сентября проходит торжественная линейка, посвящённая началу учебного года, невольно задаёшься вопросом: «Почему он посажен так близко от стены школы, а его корни находятся под фундаментом?» Ответ прост. В 1975 году пятую школу перестроили, она из двухэтажной стала трёхэтажной и получила пристройку с актовым и спортивными залами, и мастерскими, которая прошла прямо по пришкольному участку, к счастью, не задев дубка.

На одном из зданий на улице Дьяконова висит памятная доска. И хотелось бы, чтобы и возле дерева, посаженного Почётным гражданином города Великие Луки, Героем Советского Союза генерал-лейтенантом Анатолием Александровичем Дьяконовым во дворе нашей школы тоже был установлен памятный знак.

## ЛИТЕРАТУРА

Материалы музея школы № 5 г. Великие Луки: письма генерала А.А. Дьяконова, газетные вырезки, воспоминания ветеранов, альбом о генерале Дьяконове.

Дьяконов А.А. «Генерал Пуркаев». Саранск. 1971.

Карпов К.И. «Улицы Великих Лук». Л. 1980.

Полевой Б.Н. «Сокрушение «Тайфуна». М. 1971.

Трофимова Г.Т. Случаева Т.П. «Почётные граждане города Великие Луки». Великие Луки. 2011.

Данные интернета.

*Руководитель:  
Орлов Владимир Викторович,  
заслуженный учитель России,  
преподаватель истории.  
Великие Луки, 2014 год*



## Герои забытой войны

**ВИКТОРИЯ ТРОФИМОВА, ЕКАТЕРИНА ПРЫТКОВА,**  
учащиеся МБОУ «Пилюгинская СОШ,  
Бугурусланский район,  
Оренбургская область

### ГЕРОИ ЗАБЫТОЙ ВОЙНЫ



Автор логотипа  
Е.А. Комаровский

Недавно к нам в школьный музей пришёл пожилой мужчина. Представившись Анисимовым Сергеем Михайловичем, он сказал:

— Пилюжане, а Вы и не знаете, что у Вас жил герой Первой Мировой войны, полный георгиевский кавалер!

Мы с интересом выслушали удивительный рассказ нежданного гостя, в котором он поведал нам про своего дядю.

*Шурыгин Николай Александрович, 1890 г.р., родился в селе Лукинка Бугурусланского уезда Самарской губернии. Вскоре семья переехала в соседнее село Пилюгино. В 1912 году Николай попадает служить в пехоту 189-го Измаильского полка.*

### Измаильский 189-й пехотный полк

*Сформирован 26 августа 1874 г. как Одесский местный пехотный батальон.*

*Знаки отличия полка.*

*1. Простое полковое знамя, пожалованное в 1911 с надписью «1811–1911» и Александровской юбилейной лентой.*

*2. Во 2-м и 4-м батальонах знаки отличия (нагрудные у офицеров, на головные уборы у нижних чинов) с надписью: «За отличие в войну с Японией в 1904 и 1905 годах». Высочайший приказ 30 июля 1911 года.*



Так уже к концу 1914 года двадцатичетырёхлетний Николай Шурыгин становится полным кавалером Георгиевской ленты — на его груди два золотых, два серебряных креста и два ордена.

*Племянник вспоминает:*

— Николай Александрович рассказывал, за что получил первые два георгиевских креста:

— Шёл бой с немцами. Пулемёт строчит без умолку. Николай вызывается уничтожить точку. Задание выполнил да ещё и пулемёт к своим притащил...

— Немецкий караул охраняет военный склад. Николай с товарищами ведут за ними наблюдение. Выждав время и переодевшись в форму противника, вышли как смена караула. Уничтожили его и подошедшую настоящую смену.

Заинтересовавшись, мы нашли в интернете информацию, подтверждающую о существовании нашего героя, и сообщили об этом Сергею Михайловичу.

**Справка:** Шурыгин Николай Александрович — Полный георг. кавалер. Пехотные части. 1890 г.р., крестьянин Бугурусланского уезда Самарской губернии. С 1912 года в 189-м Измайльском полку. Подпрапорщик.

Сергей Михайлович очень нас благодарил за помощь, за то, что его воспоминания, которыми в начале сороковых годов шёпотом с ним делился дядя о своих военных заслугах, подтвердились документально. Сделали запрос в Москву, в Российский Государственный военно-исторический архив. Буквально через два месяца мы уже знали



Шурыгин Николай Александрович, справа

историю крестов по данным РГВИА. Ф 16180. Оп.1.Д.91.Л.175-176.:

\* 4-й степени — «В бою 30 октября 1914 г., командуя взводом и, находясь на передовой позиции, удержал за собой таковую и отбил противника силою не менее роты, шедшего в атаку».

\* 3-й степени — «28 октября 1914 г. при взятии занятого неприятелем укрепленного места, своей храбростью ободрил своих подчиненных и увлек их за собой».

\* 2-й степени — «Будучи начальником сторожевой заставы 4 ноября 1914 г. обстрелял наступающего противника силою более роты и удержался на занимаемой позиции, при отбитии атаки взято в плен семь человек пленных».

\* 1-й степени — «Будучи старшим в роте, выбил врага из укреп-

лётного пункта в бою с 28-го ноября по 8 декабря 1914 г.».

Во время военных действий Николай Александрович получает ранения в обе ноги. В госпиталь к нему приезжает жена Матрёна Прокофьевна (Анисимова в девичестве, из села Баландино Бугурусланского уезда) с ребёнком. Получив по ранению отпуск, Николай с семейством



**Николай Александрович Шурыгин  
с семьёй**

отправился домой, в село Пилюгино. В Бугуруслане поезд встречали с духовым оркестром, солдат забрасывали цветами и деньгами.

Одним из запомнившихся событий для него была встреча с Семёном Михайловичем Будённым, состоявшаяся в Самаре на учебных курсах. Будённый приглашал Николая продолжить военную карьеру. Посоветовавшись с отцом, Николай отказался от предложения, так как дома ожидало хорошее наследство, которым надо было распорядиться.

После войны Николай с семьёй жили не бедно, так как за свои награды получал хорошую пенсию. Но всё это продолжалось до 1917 года. В 1929 году Шурыгины попадают под раскулачивание. Семью ссылают в Архангельскую область город Котлас валить лес. Николай подал документы на пересуд. После этого его переводят на строительство Челябинского тракторного завода. Идут 30-е годы. Голод. Мор. И здесь Николай сумел отличиться и получить дополнительный паёк за рациональное предложение по закладке фундамента. Но на питание семье этого было мало. Пришлось променять две награды на муку, за мешок муки — крест. Это и помогло выжить.

## Из истории георгиевского креста

*Знак отличия Военного ордена (Георгиевский знак отличия)* — наградной знак за выдающуюся храбрость, проявленную в бою против неприятеля. Знак отличия Военного ордена являлся высшей наградой для солдат и унтер-офицеров.

### *Привилегии.*

Нижний чин — кавалер Георгиевского креста в армии был избавлен от телесных наказаний. Награждённый им солдат или унтер-офицер получал жалованье на треть больше обычного, за каждый новый крест





**Георгиевские кресты (полный Георгиевский кавалер)**

жалованье прибавлялось ещё на треть, пока оклад не увеличивался вдвое. Прибавочное жалованье сохранялось пожизненно после увольнения в отставку, его могли получать вдовы в течение года после смерти кавалера.

*Георгиевский кавалер. Полный Георгиевский кавалер — все четыре степени креста, 1-ая и 3-я степень — колодка с бантом. Две медали справа — «За храбрость».*

В 1936 году семья возвращается в город Бузулук. Временно живёт у родственников на квартире. *Не всё запомнил Сергей Михайлович о своём героическом дяде, так как отец*

*запрещал говорить на эту тему, опасаясь репрессий.* Вспоминает, что Николай Александрович *сжёг почти все фотографии, а на одной, когда дрогнула рука, стёр лезвием кресты.*

В 1949 году дочь Мария забирает отца с матерью к себе в Орск. До пенсии и в последующие годы проработал Николай Александрович на строительстве. Выполнял по две нормы, давая пример молодёжи. Следовал своему девизу: «Не жди когда тебя работа найдёт, ищи её, и она тебя всегда оправдает».

Похоронен Шурыгин Николай Александрович в городе Бузулуке в 1957 году.

*Руководитель:  
Прасолова Марина Валерьевна,  
заместитель директора по гражданско-патриотическому воспитанию,  
руководитель школьного музея МБОУ  
«Пилюгинская СОШ»*



## Герои забытой войны



Автор логотипа  
Е.А. Комаровский



Дневник

**ИВАН ИВАНЦОВ,**  
образовательное учреждение  
МОУ ДОД Дом детского творчества,  
г. Углич,  
Ярославская область

## ЕФИМОВ Ф.В. — ГЕОРГИЕВСКИЙ КАВАЛЕР ПЕРВОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ

В 2014 году некоторые страны мира будут отмечать столетие начала I Мировой войны, которая стала толчком к изменению общественно-политического строя в России. В воевавших странах после окончания этой войны появилось огромное количество памятников погибшим участникам, кроме России. В советское время, да и сегодня, сведения об этой войне найти трудно. В учебниках истории о ней говорилось тоже очень мало, поэтому сейчас её называют великой и забытой войной. Память о ней затмили события Февральской и Октябрьской революций 1917 года и Гражданской войны 1918–1922 гг. в России. А ведь и тогда было немало патриотов и героев, защищавших Россию от врагов, поэтому важно сохранить воспоминания о ней очевидцев. Одним из них являлся Ефимов Фёдор Власьевич, с дневником которого мне удалось познакомиться.

Этот дневник он начал вести ещё 16-летним юношей в 1907 году и записывал в него все значимые события в его жизни.



Мой научный руководитель, Ефимова Ольга Глебовна, является внучкой Ефимова Ф.В. Из её рассказа я узнал, что Фёдор Власьевич родился 17 июня 1891 г. в Угличе, а умер 24 января 1991 г., не дожив до своего 100-летия пяти месяцев. Был он интересным, неравнодушным и общительным человеком, имел лёгкий характер, несмотря на суровые испытания, которые преподнесла ему жизнь. Он рассказывал внучке о тех трудностях военной службы, которые ему пришлось пережить.

Причины возникновения Первой мировой войны многообразны. Они связаны с противоречиями экономического и политического развития индустриальных стран, империалистическими захватническими устремлениями ряда европейских держав, противостоянием военно-политических блоков (Тройственного союза и Антанты), национализмом.

Ефимов Фёдор Власьевич пошёл на Первую мировую войну вольноопределяющимся Гроховского полка, располагавшегося в Рыбинске.

Из дневника: *«Я состоял в запасе младшим унтер-офицером из вольноопределяющихся и служил в 182-ом Гроховском полку в городе Рыбинске. Мобилизация меня застала в Москве. Но отправлялся я с родины, т.е. из Углича. 26 июля 1914 г. отправлен был в Москву в распоряжение Московского Воинского начальника, а там откомандировали в 84-й запасный батальон. Пробыл я в нём полтора месяца, потом был отправлен на позицию и определён в 90-й Онежский полк, в котором пробыл 5 месяцев. И так переночевали мы 3 дня в Радоме. Это наш польский*



**Ефимов Ф.В.**

*город. Потом мы двинулись в поход на пополнение наших защитников Родины, наших меньших умирающих братцев. Для большего поддержания сил запели песни и пошли по хорошей шоссейной дороге (которыми не могла похвастать Россия). Прошли весь день и на ночь остановились в одной из деревень, а утром двинулись дальше. Таким образом, мы шли трое суток и стали продвигаться ближе к позициям. Были слышны орудийные выстрелы. Вот тут-то наши сердца ёкнули».*

После прохождения службы в учебном центре около полугода по распределению был направлен и проходил службу в 90-ом Онежском полку в звании унтер-офицера. В основном полк был скомплектован из латышских стрелков. Начальником



**Ф.В. Ефимов — слева**

штаба полка был полковник Пустовойтенко. Командир полка был русским. Обстановка в полку между Фёдором Власьевичем и латышами была дружественная и основана на товариществе. Воевали латыши грамотно и умело.

Фёдор Власьевич участвовал в боях на территории Польши, а также в Карпатах. Их полк считался одним из самых боевых в армии, поэтому его кидали в самые горячие точки. Так в одном из боёв полк понёс потери убитыми и ранеными едва ли не 90% личного состава. Ефимову не раз приходилось ввиду гибели или ранения офицеров принимать командование как ротой (100 человек), так и батальоном (400 человек).

Так, ведя боевые действия в Польше, полк попал под наступление

войск противника. Русским противостояли немецкие части, разбавленные польским контингентом. Защищая участок укрепленной территории, Фёдор Власьевич во время боя получил распоряжение принять командование батальоном по причине гибели одного из офицеров. Одновременно началось очередное наступление противника. Ефимов приказал экономить патроны и прекратить стрельбу, пока цепи наступающего противника не подойдут на максимально близкое расстояние к брустверу. И как только неприятель подошёл к окопавшемуся батальону, он дал команду стрелять. В результате наступление захлебнулось, и вся местность была устлана мёртвыми вражескими солдатами. За этот бой он получил свой первый Георгиевский крест.

Когда его полк воевал уже в Карпатских горах, там ему противостояли части австро-венгерской армии. Боевые действия проходили в суровых условиях.

Вот как описывает он один из эпизодов. *«Когда на другой день мы заступили в сторожевую часть заставы под горой, вдруг появился густой туман, а за ним последовал проливной дождь.*

*Мы страшно намокли и продрогли. Стали взбираться в гору. Но гора была скалистая, очень скользкая и крутая. Поднимешься в гору, оборвёшься и слетишь вниз, ударишься об камни или свалишься в колючие кусты. Я совсем выбился из сил и не помню, как меня втащили в гору. Открыл глаза и увидел, что сижу около костра. Я крепко заснул, а когда утром проснулся, то увидел, что сапоги мои и половина шинели*





**Ф.В. Ефимов — во втором ряду третий, справа**

*сгорели. Но тут же стали собираться в атаку. Рассыпались в цепь, спустились кое-как с горы, навели винтовки и стали стрелять в показавшегося противника. Мне ротный командир велел перейти ручей и занять с полуротой часть другой горы. Перейдя на другую гору, я всмотрелся вперёд и увидел противника. Он тоже нас заметил и стал стрелять. Один взвод я отправил выше и стал наблюдать, а потом тихонько пробираться вперёд. Наш первый взвод немного зашёл вперёд, и мы все стали часто и сильно стрелять. Потом, вижу, противник забегал. Я кинулся на них со всеми солдатами. Они стрельбу остановили. Некоторые побежали, а другие сдавались в плен. Тут мы захватили два пулемёта, три бинокля, нес-*

*колько винтовок, два браунинга. Все трофеи были переданы в штаб полка. В этом бою мы отделались 6-ю человеками ранеными, один из них умер. Потом пошли дальше преследовать неприятеля».*

Линия фронта проходила в горах зимой при низкой температуре, что ещё более усугубляли сильные ветра и снегопады. Ночевать стрелкам нередко приходилось прямо на открытом воздухе. Спасаясь от холода и ветра, солдаты делали в горах из снега норы и таким образом ночевали.

Однажды командир полка приказал взять сопку, которая охранялась, и где дислоцировалась вражеская рота. Склоны сопки были очень крутые и сложные для подъёма. Ефимов приказал солдатам рубить

ступени в ледяном панцире склона горы и таким образом, имея в своём распоряжении роту солдат, стал подниматься на вершину сопки, надеясь, что из-за плохой видимости в горах (была метель и дул ледяной ветер) враг их не сразу заметит.

Взобрались стрелки на сопку без единого выстрела со стороны неприятеля, а войдя в укрепления неприятельских солдат, обнаружили, что те сидели замёрзшие и не собирались сопротивляться, а сдались в плен. Это были чехи, которые воевали за Франца Иосифа в австро-венгерской армии очень неохотно и часто сдавались в плен без боя. За взятие данной сопки, которая в руках неприятеля представляла серьёзную преграду на пути наступления русской армии в Карпатах, Фёдор Власьевич получил 2-й Георгиевский крест.

В ходе всех военных событий Ефимову приходилось не менее 40 раз участвовать в штыковых атаках, в ходе которых он всегда выходил победителем.

Впоследствии за боевые действия на фронте он был представлен ещё к

одному Георгиевскому кресту, который, к сожалению, не был ему вручён. Из-за серьёзного ранения в ногу пулей дум-дум он надолго попал в госпиталь и был демобилизован.

Затем произошла Февральская, потом Октябрьская революции 1917 г. А новое правительство России постаралось поскорее забыть о героях и жертвах Первой мировой войны.

Я считаю Ефимова Ф.В. настоящим патриотом России, достойно защищавшим её, верным присяге и воинскому долгу и заслуженно отмеченным высокими наградами.

Таким образом, в 1914 г. Россия была втянута в мировую войну, к которой была не готова. Поражения русской армии, утрата авторитета правящих кругов привели к новому витку противостояния между властью и обществом. В деморализации русской армии, состоявшей в основном из крестьян, большую роль сыграли большевики. Началось братание российских солдат с противником и в 1917 году Россия вышла из войны.

## ЛИТЕРАТУРА

Из устных воспоминаний Ефимовой Ольги Глебовны

Ефимов Фёдор Власьевич. Дневник

Липатов В. И севом богатым в Карпатскую землю солдатские кости легли. - // «Родина», 8-9-1993

Логинов Е. Окопные рассказы. - // «Родина». -8-2001

I Мировая война / <http://ru.wikipedia.org>

182 Гроховский пехотный полк / <http://ru.wikipedia.org>

182 Гроховский пехотный полк <http://www.regiment.ru/reg/II/B/182/1.htm>

Хомвидео-2007.- С.Петербург.- Видео экскурсия. Валаам

Губоров. И. Российский Нострадамус.- // «Родина». - 8-9-1993.- с. 10-13

*Руководитель:  
Ольга Глебовна Ефимова*





# ШКОЛЬНЫЕ МУЗЕИ: ОСТРЫЕ ПРОБЛЕМЫ КРУГЛОГО СТОЛА

**В МОСКВЕ ПРОШЁЛ XVI МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ «ИНТЕРМУЗЕЙ-2014». В ЦЕРЕМОНИИ ОТКРЫТИЯ В МОСКОВСКОМ «МАНЕЖЕ» УЧАСТВОВАЛИ ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ПРАВИТЕЛЬСТВА Д.А. МЕДВЕДЕВ И МИНИСТР КУЛЬТУРЫ РФ В.Р. МЕДИНСКИЙ. ВЕДУЩАЯ ТЕМА ФОРУМА — «МУЗЕЙ В ЦИФРОВУЮ ЭПОХУ». ОБ ЭТОМ ГОВОРИЛОСЬ НА КРУГЛОМ СТОЛЕ. ГЛАВА ПРАВИТЕЛЬСТВА СКАЗАЛ О СОВРЕМЕННЫХ МУЗЕЯХ КАК О ГЕНЕРАТОРАХ ЭПОХИ. ПОСЕЩЕНИЕ МУЗЕЕВ, ПО ЕГО МНЕНИЮ, ДОЛЖНО СТАТЬ ЧАСТЬЮ ОБЩЕЙ КУЛЬТУРЫ. А МИНИСТР КУЛЬТУРЫ ПРЕДЛОЖИЛ РАЗРАБОТАТЬ ПРОГРАММУ ОБЯЗАТЕЛЬНОГО ПОСЕЩЕНИЯ МУЗЕЕВ ШКОЛЬНИКАМИ. КОНЕЧНО, ГЛАВНЫЕ УЧАСТНИКИ ФЕСТИВАЛЯ — ГОСУДАРСТВЕННЫЕ МУЗЕИ. НО НАШЛОСЬ МЕСТО И МУЗЕЯМ ШКОЛЬНЫМ. ОНИ БЫЛИ ПРЕДСТАВЛЕНЫ НА СТЕНДАХ МОСГОРСЮТУР. А В ОДИН ИЗ ДНЕЙ ФОРУМА СОСТОЯЛСЯ КРУГЛЫЙ СТОЛ ПО АКТУАЛЬНЫМ ПРОБЛЕМАМ ШКОЛЬНЫХ МУЗЕЕВ.**

Круглый стол, который вели И.В. Иксанова (МосгорСЮТур), В.Ю. Дукельский (Институт Наследия) и Т.В. Чумалова (Московский институт открытого образования), собрал представителей как школьных музеев, так и государственных. В свободной дискуссии высказаться успели не все (лимит времени). Но и прозвучавшие выступления позволяют выявить некоторые тенденции и болевые точки как самих музеев образовательных учреждений, так и

проблемы их взаимодействия с государственными музеями. Среди острых московских проблем — слияние образовательных учреждений, что ведёт к утрате ряда музеев, дезорганизации их работы (И.В. Иксанова). По мнению В.Ю. Дукельского, школьный музей похож на чемодан без ручки: нести тяжело, а бросить жалко. При этом есть опасность утраты интереса к музею со стороны его руководителя. Слабость современного школьного музея — его низ-



### Выступление участницы круглого стола

кий информационный потенциал. Более подробно выступающий остановился на необходимости разработки различных развивающих программ, внедрение в практику работы системы музейного проектирования. Т.В. Чумалова выделила проблему взаимодействия школьных и государственных музеев. Последние должны выпускать необходимые пособия, давать задания. Короче говоря, максимально взаимодействовать со школой в музейной практике. Школьный музей, в свою очередь, должен быть интересен ребёнку, быть актуальным. Руководитель — не только знаток музейного дела, но и психолог, учитывающий возрастные и иные особенности детей.

В рамках свободного микрофона высказались представитель государственного музея из Санкт-Петербур-

га, Тольятти, Ульяновска, Владимира. Обобщая сказанное, постараюсь выделить главные проблемы. Профессионалы с озабоченностью отметили нежелание некоторых музеев школ идти на контакты с государственными, что выражается в нежелании обучаться на семинарах, организовывать совместные мероприятия и т.п. По их мнению, многие руководители школьных музеев не вполне понимают назначение музея в современных условиях. Прозвучал спорный вопрос: а почему образовательная деятельность должна вестись в школе на подлинных памятниках. Мол, в школе далеко не всегда должным образом организованы необходимые учёт и хранение фондов...

Представители школьных музеев в свою очередь, сетовали на слабое





**Интермузей: музейное занятие с детьми**

материальное обеспечение деятельности музеев, на нежелание родителей приводить своих детей в музей. Педагоги привели интересные примеры текущей деятельности музеев. Музеи, например, активно используют в своей практической работе уникальные предметы из семейных коллекций (письма, православные святыни и др.).

Отметим, что, на наш взгляд, участники круглого стола в полной мере не сумели не то что обсудить, но даже обозначить многие актуальные проблемы. Это касается и государственной политики в отношении краеведения и музейного дела в образовательном пространстве, и нормативно-правовой базы, и статуса руководителя школьного музея, кото-

рый, имея огромное количество узкопрофессиональных функций, не считается в полной мере профессионалом. Ситуацию могли бы прояснить ответственные сотрудники из федеральных ведомств, курирующих данное направление деятельности. Но круглый стол прошёл без их участия. Отсутствие чёткой стратегии в области краеведения (а именно в эту сферу составной частью входят школьные музеи) порождает многие проблемы и вопросы, главный из которых: а нужен ли школе музей? Если — да, то какой... Какова современная концепция (модель) школьного музея? Эти проблемы остаются актуальными уже не одно десятилетие.



А.И. ПЕРСИН

# ШКОЛЬНЫЕ МУЗЕИ В ИНФОРМАЦИОННУЮ ЭПОХУ

КРУГЛЫЙ СТОЛ ПО ЭТОЙ ТЕМЕ ОРГАНИЗОВАЛА КОМИССИЯ ПО РАЗВИТИЮ ОБРАЗОВАНИЯ ОБЩЕСТВЕННОЙ ПАЛАТЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ. ПРЕДЛАГАЕМ ФРАГМЕНТЫ ВЫСТУПЛЕНИЙ УЧАСТНИКОВ И ПРОЕКТ РЕКОМЕНДАЦИЙ КРУГЛОГО СТОЛА.

**Л.Н. Духанина** (зам. председателя комиссии ОП): Главный тезис: «Менять ситуацию в пользу детей». Образование и воспитание невозможно без материальной культуры. Тема музейной педагогики и использование музеев для развития ребенка обсуждались с президентом.

**А.В. Лебедев** (зам. директора Института Наследия): Главная проблема — правовая. Есть Закон о музейном фонде и Закон о музеях, с точки зрения которых школьный музей не является музеем, поскольку его фонд не стоит на учете. Вообще нет критериев, на основании которых школьный музей может быть определен как музей. И еще — «невстреча» различных ведомств, которые занимаются школьными музеями.

**И.В. Иксанова** (МосгорСЮТур): В Москве 1768 музеев (из них 33% — военно-исторические, а по данным Центра военно-исторического воспитания их 45%). Их число растёт, но многие не работают. Сеть нуждается в корректировке. Необходимость в школьном музее объясняется тем, что он «замещает» музеи города, которые малодоступны. Наиболее перспективны краеведческие и литературные музеи (примеры: Музей Маяковского гимназии № 1274, Музей детской литературы). Дети не участвуют в создании музеев, это место для приема VIP-гостей. Отсутствует система профессиональной подготовки руководителей. Недостаточна их финансовая поддержка (они получают 0,4 ставки низшего разряда и то только в Москве). Музеи могут спасти (!)



целевое финансирование и грантовая поддержка.

**Т.Ю. Юренева** (Институт Наследия): Рост музеев настораживает: создаются согласно директиве. Нет представления о том, насколько эффективна их деятельность. Необходимо разработать стандарты деятельности школьного музея.

**И.А. Гринько** (Институт Наследия): Школам, в том числе их музеям, нужно осваивать информационное пространство, но они отстают от прочих учреждений на 2–3 шага. Только 2% школьных музеев (примерно 250) присутствуют в «В Контакте» и в аккаунтах. И это при том, что 15% пользователей сетью — это школьники. У государственных музеев отсутствует мотивация к общению со школьными музеями, они их игнорируют.

**В.Ю. Дукельский** (Институт Наследия): Школьный музей мотивирует свою актуальность, основываясь

на собственной логике. Он не научился объяснять это с бюрократических позиций. Школьный музей или исчезнет, или найдет способы встроиться в образовательную систему, наполнившись новыми функциями. В школьном музее должны встретиться образование и проектирование. Ещё одна проблема — разобщённость, а потому нужна Ассоциация руководителей школьных музеев.

**В.И. Омельченко** (зам. директора ФЦДЮТиК): На февраль 2014 года в РФ 11414 школьных музеев. Их деятельность «поднялась на новый уровень». Для их успешной работы необходимо: разработать новое Положение о музее образовательного учреждения и рекомендации о его деятельности. В Программе развития образования школьный музей должен также найти своё место (пока он там не упомянут даже). Должны финансироваться краеведческие и прочие конкурсы, которые проводятся среди школьников.

## РЕКОМЕНДАЦИИ

В условиях происходящей в стране коренной реорганизации системы образования и стремительного прогресса информационных технологий особо актуальным следует считать вопрос о будущем школьных музеев, детского музейного и краеведческого движения в целом. Учитывая степень развития и успехи, достигнутые школьными музеями, их необходимо рассматривать в качестве значимого ресурса образования и воспитания, важнейшего средства

формирования творческой личности учащихся и приобретения ими навыков проектной творческой деятельности.

Школьные музеи не могут и дальше рассматриваться только в качестве дополнительного элемента образования, обязанного своим появлением исключительно личной инициативе педагога-руководителя музея и доброй воле директора. Сейчас стоит вопрос не о количественном росте сети, а о качестве работы музея. Главное,

чтобы он создавался не взрослыми, а именно детскими коллективами под руководством опытных специалистов. На смену попыткам внедрения нормативов, заимствованных из практики государственных музеев, должны прийти специальные стандарты деятельности школьных музеев, используемые в качестве стимулирующего механизма и связанные с предоставлением определённых льгот и преимуществ.

Спектр функций и направлений деятельности школьных музеев должен быть значительно расширен. Очевидно, необходима дальнейшая специализация и разделение музеев на различные типы: воспитательные, поисково-исследовательские, музей-проектные лаборатории и др.

Участники круглого стола «Школьные музеи в информационную эпоху», обсудив актуальные проблемы, касающиеся вопросов совершенствования управления, оценки качества деятельности и сертификации школьных музеев, внедрения стандартов и нормативов, оказания им методической помощи с учётом Резолюции круглого стола, считают необходимым и целесообразным рекомендовать следующее:

**Государственной Думе Федерального Собрания РФ, Совету Федерации Федерального Собрания РФ, их профильным комитетам:**

- при совершенствовании образовательного законодательства Российской Федерации учитывать необходимость обеспечения гарантий сохранения и финансовой поддержки школьных музеев, формирования системы спонсорства и попечи-

тельства, учёта специфики школьных музеев при регулировании их отношений с музеями Министерства культуры в деле сохранения Музейного фонда РФ и воспитания учащихся;

- поскольку школьные музеи являются признанным феноменом отечественного образования и особой формой историко-культурного наследия, они нуждаются в бережном отношении и на них должны распространяться все положения законодательства об охране национального наследия;

- внести в действующее законодательство необходимые изменения с целью: обеспечить устойчивость финансирования школьных музеев; возложить на руководство образовательных учреждений ответственность за сохранение фондов и обеспечение преемственности музейных коллективов обучающихся.

**Министерству образования и науки РФ:**

- учитывать масштабы распространения, значение и специфику школьных музеев при разработке подзаконных нормативных правовых актов, включать в состав рабочих групп по разработке соответствующих нормативных правовых актов представителей школьного музейного движения и экспертов, специализирующихся в области музейного проектирования;

- содействовать обеспечению гарантий сохранения, поддержки и развития школьных музеев на уровне регионов;

- обеспечить взаимодействие с профильными организациями Министерства культуры РФ при дора-



ботке нового «Положения о школьном музее»;

- разработать и принять набор документов, определяющих стандарты деятельности школьных музеев, а также порядок их регистрации и сертификации;

- обеспечить привлечение специалистов и организацию единого центра развития проектно-исследовательской деятельности школьных музеев.

**Региональным органам законодательной и исполнительной власти, органам местного самоуправления:**

- с помощью законодательных мер и управленческих решений способствовать закреплению статуса школьных музеев и их эффективному использованию в качестве базы развития проектно-исследовательской практики и средства патриотического воспитания учащихся;

- региональные органы управления образованием должны иметь (создать) в своей структуре подразделения, ответственные за разработку нормативно-правовой базы деятельности школьных музеев, учёт их фондовых собраний, а также за принятие решений по различным формам их реорганизации в соответствии с законодательством по охране музейных фондов Российской Федерации;

- обеспечить в своих регионах (муниципальных образованиях) финансовую поддержку школьных музеев через систему целевых программ и грантовых конкурсов;

- содействовать созданию на базе существующих учреждений образования и культуры региональных центров, обеспечивающих взаимо-

действие между школьными музеями, их учёт, регистрацию, переподготовку кадров, оказание методической, информационной и других видов помощи при организации музеев;

- иметь в системе образования на региональном уровне, а в случае отсутствия — создать профессиональные, обладающие правами и авторитетом структуры, способные осуществлять информационное обеспечение сети, получать государственный заказ и достаточное финансирование для осуществления названных работ;

- органам управления образованием в условиях подушевого финансирования подведомственных организаций следует предусмотреть финансирование музейно-педагогической работы, не отдавая решение этого вопроса в руки не всегда достаточно компетентных в этом отношении руководителей образовательных учреждений;

- в органах управления образованием следует создать грантовые фонды, проводить конкурсы музейно-педагогических проектов, поддерживая реализацию наиболее успешных из них;

- поощрять при наличии соответствующих возможностей развитие школьного музея сторону многопрофильного комплекса, опираясь при этом на положительный опыт школы-лаборатории № 760 Северо-Восточного округа, лицея № 1560 Северо-Западного округа, школы-интерната № 58 Юго-Западного округа и других образовательных учреждений г. Москвы;

- поддерживать деятельность организаций, объединяющих энтузи-

астов школьного музейного движения, включая родителей и старших школьников, привлекать их представителей к участию в разработке наиболее важных решений и нормативных актов;

- поддерживать и поощрять социальную направленность школьных музеев и их работу с жителями прилегающих микрорайонов, прежде всего, дошкольниками, ветеранами и пенсионерами;

- признавая представленность в информационном поле обязательным условием развития современного музея и принимая во внимание ограниченную доступность школьных музеев, предусмотреть разработку специальной программы, включающей: распространение информации о музее посредством сайта, электронного каталога и присутствия в социальных сетях, работу над единым информационно-методическим центром, наподобие портала «Школа, музей, Интернет», интеграцию в специализированные информационные поля, связанные с основной тематикой музея по примеру создания раздела по военно-историческим школьным музеям на сайте [soldat.ru](http://soldat.ru), содействие развитию у учащихся коммуникативных компетенций и навыков создания мультимедийных продуктов, вовлечение школьных музеев в общепрофессиональное информационное поле и их интеграцию в музейное пространство;

- предусмотреть средства для конкурсного финансирования создания

школьных интернет-ресурсов, проведения проектных и обучающих семинаров с участием музейных экспертов.

#### **Общественной Палате РФ:**

- содействовать развитию школьного музейного движения, обеспечению информатизации и расширения доступности школьных музеев путём формирования их позитивного образа среди широкой общественности и экспертного сообщества;

- содействовать трансляции и распространению позитивного опыта в деле поддержки и модернизации школьных музеев, имеющегося в отдельных регионах, муниципальных образованиях и образовательных учреждениях.

#### **Образовательным организациям:**

- обеспечивать формирование и всемерную поддержку школьных музеев как уникальной образовательной среды и средства формирования навыков проектно-исследовательской деятельности;

- наладить взаимодействие и сотрудничество с профильными музейно-проектными организациями;

- шире внедрять информационные технологии в деятельность школьных музеев

- содействовать модернизации школьных музеев и диверсификации их форм с учётом потребностей: музеи-мастерские, исторические клубы, творческие лаборатории и др.





**ЕЛЕНА НИКОЛАЕВНА МИНХАРИСОВА,**  
педагог-организатор, учитель технологии  
МКОУ «СОШ № 12»  
г. Сухиничи,  
Калужская область

### МУЗЕЙ «РУССКАЯ ИЗБА»

**МУЗЕЙ «РУССКАЯ ИЗБА» БЫЛ ОТКРЫТ В 2006 ГОДУ ПО ИНИЦИАТИВЕ УЧИТЕЛЕЙ СРЕДНЕЙ ШКОЛЫ № 12 г. СУХИНИЧИ И РАСМЕЩЁН В СПЕЦИАЛЬНО ОТВЕДЁННОЙ РЕКРЕАЦИИ ТРЕТЬЕГО ЭТАЖА. ПОЧЕМУ ИЗБА? ПОТОМУ ЧТО ДОМ ДЛЯ ЛЮБОГО ЧЕЛОВЕКА — ЭТО ПЕРВООСНОВА, ЭТО ТО, С ЧЕГО ОН НАЧИНАЕТ СВОЙ ЖИЗНЕННЫЙ ПУТЬ, ГДЕ ОН ПРИОБРЕТАЕТ МАТЬ И ОТЦА, НАХОДИТ ТЕПЛОТУ, ЗАБОТУ И НЕЖНОСТЬ ОТЧЕГО ДОМА. ДАВАЙТЕ НЕМНОГО ПРИКОСНЁМСЯ К ЭТОМУ МИРУ.**

Мудро и просто устроена русская изба. Кормилица и источник тепла печь, ласково называемая в народе «матушка, государыня печка». Не даром само слово «изба» произошло от древнерусских слов, употребляемых ещё в летописях «исть-ба» — истопка, от глагола «истопить». Красный или Божий угол, где располагались святыни — иконы, защищавшие и охранявшие дом от напастей и зла. Длинный стол с самоваром и лавками. Сундук с рукоделием. Прялка. Люлька. Бабий угол. Вот и все премудрости, но сколько восторга и радости вызывает у первоклассников са-

мая первая экскурсия в музей, которая рассказывает о том, как жили их дедушки и бабушки. На занятиях в музее, которые проходят в рамках программы «Истоки», ребята узнают, как жили наши предки, какие славные и добрые обычаи были у них, по-новому открывают для себя красоту природы, а также познают секреты мастерства и учатся применять «дедовские» приёмы в своём творчестве. Так, например, в музее хранятся рукоделия бабушек и дедушек наших воспитанников. Это вышивки разных лет, плетёные корзины, резьба по дереву. Всё это и есть наше достояние.

Идея создания музея возникла после многочисленных экспедиций в близлежащие деревни — Бордуково и Алнеры. Жителями деревень были подарены ценные вещи: крынки, лапти, сундук, прялки, иконы. Эти предметы дали начало экспозиции музея.

У каждого нового поколения, входящего в мир, есть нравственный долг — беречь красоту, созданную предыдущими поколениями. Память о прошлом — звено между настоящим и будущим. Из этой памяти мы черпаем опыт, который предостерегает нас от ошибок, даёт силы и вселяет веру. Тысячи памятников истории и культуры составляет наше наследие.

В последние годы падает уровень духовной культуры общества и подрастающего поколения. Привлекательными и престижными становятся невысокие образцы «легкой культуры», освоение которых не требует от человека душевной работы, проявляется непонимание значимости исторических памятников, низкая культура чувств, незначительный интерес к истории, непонимание её закономерностей, преобладание абстрактных, схематических представлений о прошлом.

Создание музея вызвало настоящий всплеск энтузиазма у детей и их родителей. Приносили всё, что могло бы в дальнейшем принести пользу окружающим. Все начали ценить предметы труда и быта своих предков, гордиться местными промыслами и образцами рукоделия. При всём при этом старики начали быть востребованными: ведь они живые учителя, наставники, проводники старинного знания. И молодежь, и

старшее поколение начали делать одно общее дело — сохранять всё то, что нам завещали наши предки, восстанавливать связь поколений и времён. Благодаря музею дети узнают историю своего города, микрорайона, культурные традиции своего края, промыслы, праздники. На наш взгляд, музей «Русская изба» имеет большое воспитательное воздействие, а его будущее весьма перспективно.

Актуальность и востребованность этой работы не вызывает сомнения. Старинные предметы быта вызывают интерес; в нашем музее их можно взять в руки, спокойно рассмотреть тонкую ручную работу, а сколько тепла и душевного спокойствия получаешь, когда сама вышиваешь и смотришь на работу своей бабушки...

Экспозиции «Русской избы» помогают в освоении таких учебных предметов, как история, технология, изобразительное искусство, музыка, литература, краеведение. Основной принцип работы школьного музея «Русская изба» — *«Без родной земли нет большой судьбы»*.

Основная форма работы — коллективная деятельность, а для этого нужно уметь сотрудничать и проявлять взаимоуважение не только друг к другу, но и к старшему поколению. Важно не только формировать в детях добросовестное отношение к труду, но и дать понять, что любить Родину, значит — сберечь то, что нам досталось от предков. И именно от них зависит, что останется от города и от окружающей природы в будущем. Дети учатся быть полезными своему краю, учатся гордиться обычаями и культурой своей родины.





**Русская изба**

Цели музея: изучение истории и культуры родного края, формирование у учащихся чувства любви к Родине и её прошлому, воспитания у них чувства патриотизма, уважительного отношения к традициям своей школы, родного края, к истории своего народа.

Эффективность в обучении во многом определяется разнообразием форм и методов классной и внеклассной работы, включением музейного материала в учебный процесс. В практике нашей школы сложились следующие виды работы:

- учебная экскурсия в музей;
- урок-экскурсия в музей;
- использование музейных предметов учащимися в качестве учебных пособий на уроке;

- демонстрация музейных предметов во время беседы учителя;
- подготовка докладов и сообщений учащимися для уроков по заданию учителя на основе их самостоятельной работы в музее;
- проведение учебно-практических конференций.

Мы выражаем искренние слова благодарности всем тем, кто внёс хотя бы маленькую толику для создания и приобщения наших детей к культурному прошлому нашего Отечества.

Мы считаем, что наш музей стал неотъемлемой частью общешкольного организма, потому что учителя широко используют его экспозиции и фонды в учебно-воспитательном процессе.



### ВЕТЕР СТРАНСТВИЙ

В Доме-музее В.А. Русанова в Орле собрались школьники из **Орла, Мценска, Ливен, Орловского и Мценского районов** — победители областного конкурса «Орловский край в судьбах знаменитых российских землепроходцев и исследователей» и Интернет-викторины «Знаменитые путешественники и Орловский край». Эта встреча прошла в рамках регионального молодежного фестиваля «Историко-культурный потенциал России: наследие и современность».



Мероприятие началось с увлекательной интерактивной экскурсии по музею, каждый экспонат которого овеян суровой романтикой северных путешествий. **Ее отличительной особенностью стало непосредственное участие некоторых юных конкурсантов в качестве экскурсоводов по самостоятельно изученными ими разделам музейных экспозиций.**

Одним из наиболее интересных рассказчиков, **по отзывам присутствующих,** предстал ученик Протасовской школы Мценского района Антон Колесников.

Было видно, что парень по-настоящему увлечен своей темой, умеет мыслить и давать аналитические оценки. Как знать, может, в ближайшем будущем и его имя будет стоять в ряду великих имен **исследователей** Орловского края.

Говорят, что из всех имеющих склонность к науке, только процентов пятнадцать пробираются в эту серьезную сферу по-настоящему. Однако, главное — иметь жажду знаний. И тогда, может быть, когда-нибудь ты услышишь в собственной душе призывный голос ветра странствий. А все великие открытия и свершения когда-то начинались с маленьких первых шагов и большой мечты.

Анжела Сазонова



## ПЕРВЫЕ ШАГИ В НАУКУ ПО СТОПАМ ПРЖЕВАЛЬСКОГО И РУСАНОВА

Прошедший в г. Орел 22 апреля т.г. 1-ый молодежный фестиваль «Историко-культурный потенциал России: наследие и современность», приуроченный к 175-летию со дня рождения знаменитого путешественника Н.М. Пржевальского, вызвал довольно широкий общественный резонанс. Его популярности способствовало и широкое освещение средствами массовой информации в последнее время заслуг наших арктических исследователей, в частности В.А. Русанова, в укреплении северных рубежей России. Основные организаторы форума — Орловский государственный университет, ОРО «Педагогическое общество России», областной «Центр детского (юношеского) технического творчества, туризма и экскурсий», Дом-музей В.А. Русанова, ОО ОООО «Российский союз молодежи», Ресурсный центр «Мценское наследие» — позиционировали его как культурно-просветительский проект для детей, подростков и молодёжи, проводимый в Год культуры в Российской Федерации.

Мысль об объединении исследовательского потенциала Орловского и Смоленского края в изучении наследия знаменитых русских первопроходцев, впервые зародилась в 2013 году на всероссийской научно-практической конференции, посвященной 150-летию со дня рождения П.К. Козлова, ученика и соратника Н.М. Пржевальского. Представителю нашего региона, кандидату географических наук Р.В. Моськину удалось заинтересовать ею единственного прямого потомка великого путешественника (и его полного тезку,) профессора Тимирязевской

академии Н.М. Пржевальского. Эта идея, уже в виде проекта, получила поддержку со стороны руководителя областного департамента образования и молодежной политики Г.А. Казначеевой, главного редактора журнала «Юный краевед» С.И. Савинкова, начальника отдела федерального центра детско-юношеского туризма и краеведения А.Г. Озерова. В конце ноября 2013 года в ходе профессионального общения на 70-летнем юбилее Орловского областного Центра детского (юношеского) технического творчества, туризма и экскурсий сформировалось поисковое задание: оценить вклад орловских путешественников в отечественное культурное наследие, пополнив галерею славных имен. Для его реализации был выбран редко практикуемый в научной сфере формат — Фестиваль исследовательского творчества школьников и студентов. Его тематика полностью вписалась в концепцию региональной инновационной площадки (РИП) «Гражданско-патриотическое воспитание обучающихся на традиционных ценностях отечественной культуры», 2-ой год действующей на базе образовательных учреждений Мценска, Орла, Болхова, Ливен, Орловского, Хотынецкого и Мценского районов.

В рамках программы научного сотрудничества в феврале т.г. был дан старт, а в конце апреля — подведены итоги заключительного конкурсного этапа. В эксклюзивном видеообращении к его участникам Н.М. Пржевальский процитировал высказывание своего великого прадеда, которое вполне можно считать девизом всех мероприятий Фестиваля: «к знаниям можно привлечь

только живым словом и увлекательным делом, а не сухим чтением».

Действительно, круглый стол на базе Дома-музея В.А. Русанова и студенческая научно-практическая конференция в зале ученого совета Орловского государственного университета стали своеобразным праздником науки для более чем 250 старшеклассников и студентов. Их кругозор существенно расширился в процессе интерактивных экскурсий и дискуссии с авторитетными учеными, музейными работниками, сверстниками из других учебных заведений. Три месяца назад они активно включились в школьные, районные и городские конкурсы проектов, видеофильмов, тематических детских рисунков. В результате изучения наследия наших земляков, выдающихся путешественников, юные краеведы представили целую палитру разнообразных по тематике проектов и сообщений. При этом приятно отметить, что из 39 соискателей, направивших в адрес жюри конкурсные материалы, почти две трети представляли Мценск и Мценский район. Живой интерес на всех уровнях участия вызвала интернет-викторина «Знаменитые путешественники и Орловский край». В отдельных базовых учреждениях РИП, например в средней школе № 7, в детско-юношеском центре г. Мценска, были проведены научно-практические конференции обучающихся, новые поисковые экспедиции, выездные познавательные экскурсии. Конкурсанты средней школы № 4 удостоились чести презентовать на пленарной части региональной конференции результаты комплексного исследовательского проекта «Экологический полярный маршрут из го-

рода Мценска в Арктику», ставшего в 2013 году лауреатом Всероссийского детско-юношеского конкурса РГО «Арктика — притягательная загадка». Эти достижения стали возможны благодаря прочной научно-методической основе системы гражданско-патриотического воспитания, заложенной в мценском регионе Потанинскими краеведческими чтениями.

Завершая наш аналитический репортаж можно отметить, что первый региональный праздник науки для детей и юношества состоялся, получил в основном положительные отзывы, многим понравился, хотя, как и любой эксперимент, требует совершенствования. Не полностью исчерпана и поставленная перед юными краеведами поисковая тема. В частности, в упомянутом ранее видеообращении говорилось о наличии возможных общих корней и связей знаменитых путешественников, уроженцев смоленских, орловских и елецких земель. Соседствующий с нами тульский регион также располагает богатым краеведческим потенциалом и обширной галереей известных деятелей науки и культуры. Поиск расширяет свои границы, значит есть перспектива проведения новых ярких мероприятий и творческих встреч, уже на следующем молодежном форуме. Главным же результатом прошедшего Фестиваля можно считать приобщение к научному поиску новых представителей молодого поколения, готовых вслед за Н.М. Пржевальским воскликнуть: «А ещё жизнь прекрасна потому, что можно путешествовать».

*В. Моськин,*

*РЦ «Мценское наследие»*



# ВСЕРОССИЙСКИЙ СЛЁТ ЮНЫХ КРАЕВЕДОВ-ТУРИСТОВ

г. Брянск. 8-15 июля 2014 г.

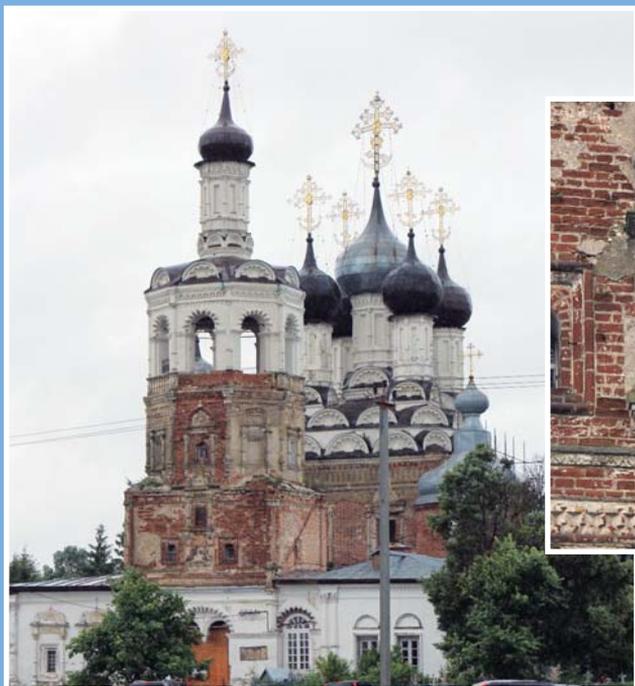


# ВИКТОРИНА

Перед вами Троицкая церковь. Рельеф над центральным входом: единорог поражающий льва. Выполнен в честь взятия в 1696 г. турецкой крепости Азов.

Об остановке Петра I и русского войска в этом селе (?) во время первого азовского похода в селе долгое время хранилась память. Этому селу свыше 500 лет. Чем еще знаменито это село?

Победителей ждут грамоты и призы.



## Журнал «ЮНЫЙ КРАВЕД»

Известные историки, археологи, музейные работники помогают ребятам стать настоящими патриотами России, изучать родной край, открывать секреты краеведческой профессии.

Журнал — настоящая лаборатория юного краеведа.



### Подписные индексы:



«Роспечать»  
20249



«Пресса России»  
10460



«Урал-Пресс»  
20249

ISSN 1819-3080



9 771819 308007